AÑO IX — Núm. 2930 | BUENOS AIRES, Domingo 16 de Octubre de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546 Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

2ª EDICION

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Los argentinos ganan a los paraguayos por 3 a 0

MAS DE 30.000 PERSONAS HABIA EN LA CANCHA

La tarde amenazante, no fué motivo para que los aficionados argentinos, desistiesen de concurrir al field de Sportivo Barracas, donde nuestra más alta representación footballística debía medirse con los bravos paraguayos por la disputa del campeonato sudamericano de football. Hemos podido ver la caravana de siempre, esta vez más compacta y más continuada, volcándose al amplio ground que sirvió de escenario a la lucha. Un cálculo más o menos aproximado que hemos podido hacer, nos permite asegurar que sin exageraciones había allí más de 30.000 aficionados. Un dato que nos ha servido de base para



El team argentino que con el triunfo de hoy, se coloca inmejorablemente en el gran certamen.

ese efecto, es la cantidad de dinero recolectada hasta la hora de comenzar el encuentro: alrededor de 21.000 pesos.

El partido, durante su primer tiempo, no tuvo momentos de juego brillante. El fuerte viento que tomaba la cancha de arco a arco, impedía que las jugadas se produjeran de acuerdo con el deseo de los que las organizaban. Los argentinos, contando con el fuerte viento a su favor, presionaron de continuo sobre la valla que los paraguayos confiaron a Radice y gracias a la seguridad y entusiasmo con que actuaron sus defensores, no se experimentó sopresa mayor.

En el conjunto argentino, durante la primera etapa pudo notarse a Dellavalle, completamente en su puesto; se ha operado en él una reacción evidente que lo hace, sino el centre half insustituible, por lo menos necesario en las actuales circunstancias. Presta, como consecuencia de que no actúa en el lugar que es suyo, flaqueó bastante en este tiempo. recién en los últimos minutos reaccionó; Solari, mejoró su actuación anterior. La línea de ágiles, toda, desarrolló una labor encomiable. Todos sus hombres actuaron con buena táctica e hicieron lo que las circunstancias provocaban.

Los paraguayos, en este período, no pudieron hacer otra cosa que defenderse y atacar por momentos. El viento fortísimo que soplaba, les impedía intentar ataques combinados, máxime con su táctica de juego alto que en estos días, no puede de manera alguna tener éxito.

Toda la defensa actúa con acierto. Los backs sobre todo así como Selich, se muestran muy seguros en sus rechazos y quites. Los forwards, como decimos, no pudieron hacer nada.

A pesar de que se creía que con el viento en contra los jugadores argentinos se verían en apuros en el segune tiempo, no fué así, sino que por el contrario, con esa desventaja de consideración, se mantuvieron dominando y si no consiguieron un score abultado, se debió solamente a la mala dirección de los tiros finales de nuestros forwards.

Nuestra defensa jugó bien, aunque la línea ligera de los pearaguayos dejó una impresión bastante pobre. En cambio, nuestra línea de ágiles fué admirable y tanto como ella toda la defensa paraguaya que se multiplilcó en su tarea, desarrollando una acción segura y eficaz.

El triunfo argentino es merecido, pues nuestro cuadro fué superior. Todas nuestras líneas se mueven con mejor táctica que [illegible] los paraguayos y si éstos poseen muchas cualidades del juego, carecen de esa picardía que les podría hacer conseguir los éxitos.

Aparecen los jugadorees al field

A las 15 horas, hizo su aparición al field el equipo paraguayo encabezado por su capitán, siendo aplaudidos frenéticamente por el público. Frente al palco oficial dieron las hurras de práctica y fueron a practicar en el que mira al sur.

El equipo presentaba una modificación en lugar de Portaluppi pusieron a Radice Además Schaerrrer jugó de inside a la derecha y al lado de Vera y Lima actuó como puntero izquierdo.

He aquí la forma como se colocaron en la cancha.

TERICE
PAREDES — GONZALEZ
DELGADO — SOLICH — BENITEZ
VERA — SCHAERER — LOPEZ — RIVAS
LIMA

Luego, entró a la cancha el equipo argentino, cuya línea de halves se presentó modificada, con la inclusión de Juan Presta en lugar de López quien por no haber cumplido con las obligaciones del entrenamiento fué eliminado del conjunto.

El público recibió con gran entusiasmo a nuestros jugadores, que fueron largamente aplaudidos.

He aquí cómo se constituyó el cuadro:

TESORIERI
CELLI — BEARZOTTI
PRESTA — DELLAVALLE — SOLARI
CALOMINO — LIBONATTI — SARUPPO — ECHEVERRIA — GONZALEZ.

Momentos despu;s, entró a la cancha el referee uruguayo señor Ricardo Vallarino, acompañado de los linesmen brasileños, señores Peña y Bermúdez.

El juego se inició a las 15 horas y 5 minutos.

Previo el sorteo reglamentario, del que resultó favorecido el capitán del equipo argentino, que decidió jugar con el fuerte viento a su favor, López, centreforward, paraguayo dió el puntapie inicial, dando lugar a una débil carga de los paraguayos que Dellavalle logró rechazar.

Nuevamente al ataque los paraguayos, Celli incurre en hand, cuyas consecuencias, felizmente no fueron de lamentar.

Momentos más tarde se les cortó el aliento a los paraguayos por un instante, en que creyeron que el primer goal argentino se había producido. González enfiló un violento tiro que el guardavalla Radice detuvo, pero, perdió la pelota que fué a los pies de Libonatti. Este, por apresurarse, un tanto abatatado, "chingó", perdiendo así una magnífica oportunidad para abrir el score.

A los 7 minutos se produjo el primer corner de la tarde a favor de los nuestros. Calomino, viejo en estas cosas, obligó a González a concederlo. El puntapie de la esquina fué dirigido por el mismo Calomino, pero el viento llevó la pelota afuera.

Los argentinos atacan de continuo.

El viento influyó para que el equipo argentino se colocara decididamente en la ofensiva. Pero, en primer lugar por la buena defensa de los paraguayos y luego por la mala suerte de sus forwards, que no lograron dirigir tres tiros certeros al arco, el score no pudo ser abierto. La línea ligera actuó brillantemente, combinó con mucho acierto, pero, no pudo contra aquellos factores.

En un ataque de los paraguayos, Vera hizo foul a Solari, cuyas consecuencias no tuvieron importancia. Momentos después, Echeverría al recibir un pase de González ensayó uno de los buenos aunque escasos tiros que pusieron en acción a Radice; éste con mucha serenidad, detuvo y alejó la pelota.

Otra vez atacaron los paraguayos, y Bearzotti fué embestido bruscamente por López; a raíz del free-kick Libonatti consiguió la pelota y dirigió un tiro fuerte rebotando la pelota en Calomino y saliendo afuera.

Radice con un golpe de puño evita que Calomino cabecee la pelota frente al arco

A los 13 minutos, Solari incurrió en hand cerca del área penal y el tiro, dirigido por Benítez, fué rechazado hábilmente por Dellavalle. Luego, en un ataque argentino, Benítez quita la pelota a Saruppo; la vuelve a recoger Calomino y el centro se lo lleva el viento afuera.

Instantes después, Libonatti, hallándose frente mismo al arco, levantó el tiro perdiendo una buena oportunidad.

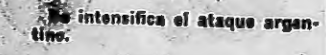
Como consecuencia de una hand de Bearzotti, Delgado dirige el free-kick y Dellavalle toma la pelota y la cede a Saruppo, quien en combinación con Echevarría llegaron hasta las inmediaciones del área penal. Paredes, en gran forma, detuvo el ataque y alejó el peligro que su valla corría.

Un peligroso ataque paraguayo, puso en apuros a los zagueros nuestros. Lima en posesión de la pelota, se corrió por su ala y, después de esquivar a Presta envió un centro preciso que Celli con toda oportunidad alejó.

Corrían 20 minutos de juego, cuando Calomino se posesionó de la pelota y corrió hasta buen lugar desde donde colocó un ajustado centro que tomó Echevarría; pero, cuando éste se dispuso a tirar al arco, llegó Paredes y lo despojó de la pelota.

Los argentinos continúan en el ataque, maniobrando peligrosamente frente a la valla que defiende Radice. Sin embargo la defensa actúa bien y es imposible dirigir tiros serios al arco. Pese a todo, Saruppo logra zafarse de la defensa rival y desde buena posición shotea con violencia, pero, el arquero paraguayo estuvo en su tiempo y salvó a su valla.

A los 27 minutos, Rivas, inició un avance individual, llegándose hasta cerca de la valla. Cuando se creía que Tesorieri debría de vérselas negras, apareció Dellavalle y en brillante forma alejó todo el peligro.



Se intensifica el ataque argentino.

Siguen los nuestros atacando. Saruppo hace un pase a González a los 33 minutos y éste tira afuera. Luego, nuestros forwards centrales provocan un "scrimage" frente a la valla paraguaya y el primer goal de la tarde parece inminente; pero, González empiea el cuerpo con brusquedad ante la intervención de Delgado y con un foul los paraguayos se salvan.

A continuación Benítez se ve obligado a ceder corner. González, el mendocino, se encarga de dirigir el tiro desde la esquina y el mismo Benítez salva la situación. En seguida vuelven a la carga los nuestros y Echevarría remata el ataque, tirando desviado.

El primer goal argentino se produjo.

Recién a los 43 minutos de juego, los argentinos consiguieron señalar su primer tanto. Saruppo recibió la pelota y dirigió un buen pase al centro; tomó la pelota Libonatti y después de esquivar a dos rivales, como a 7 metros del arco, dirigió un fuerte tiro que halló la red.

Las jugadas que siguieron hasta la terminación del período, no tuvieron mayor importancia.

A la terminación, el score era éste:

Argentinos	1 tanto
Paraguayos	0 „

SEGUNDO PERIODO

A las 16.5 horas, Saruppo reinició el juego, provocando un avance argentino, que finalizó con un tiro de Libonatti desviado.

Nuevamente a la carga los nuestros, Radice no margen a que el público le na-

ga una demostración de simpatía, al detener en forma magistral un fuerte tiro de Saruppo.

Los nuestros, sin embargo, se ven apurados. López, centreforward paraguayo se apodera de la pelota y corre con ella hasta posición inmejorable; pero, cuando el tanto parecía inevitable, dirigió el tiro y la pelota fué afuera.

A pesar del viento contra los argentinos siguen dominando.

No hay duda que los nuestros hicieron mejor juego que los paraguayos. En este período, a pesar de contar con el fuerte viento en contra, siguieron presionando de modo indiscutible.

A los 3 minutos, Calomino hace un pase a Echeverría y este a Saruppo, quien tira desviado. Más tarde, Echeverría cede la pelota a González, en mal momento pues el forward mendocino se hallaba colocado off side.

Visitan los paraguayos nuestra zona peligrosa. Lima envía un centro sobre el arco que se apresta a recoger e introducir Rivas, pero, la aparición de Bearzotti quita toda probabilidad de éxito a los delanteros paraguayos.

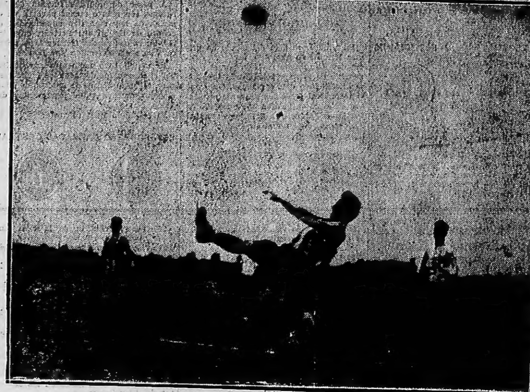
Calomino obliga a que Paredes conceda corner, cuyas consecuencias son salvadas por el mismo zaguero paraguyo. Sin embargo instantes después se produce un peligroso "scrimagge" frente a la valla que defiende Radice, pero, sin consecuencias, pues González salva Libonatti, luego, finaliza un ataque en combinación con Echeverría, levantando el tiro. En otra ocasión, frente mismo al arquero, Libonatti tira afuera.

Los argentinos, vuelven a perder una oportunidad magnífica para aumentar el score a u favor a los 18 minutos. En un avance, Echevarría ya solo frente a Radice, pierde la pelota lamentablemente.

Por dos veces consecutivas, minutos más tarde, la valla de nuestros rivales pasó las de Caín. En la primera de ellas Saruppo tiró con violencia, rechazando González y en la otra Echevarría desde cerca ensayó un tiro fortísimo que detuvo Radice.

Bonita y peligrosa jugada de los paraguayos.

Iban transcurridos 23 minutos de este período, cuando Schaerer colocó un ajustado centro que recogió Rivas; el tiro fuerte de éste dió en el travesaño,



Un rechazo de González (paraguayo), ante un centro del mendocino González.

volviendo la pelota al field de dondo la tomó López y aunque con un tiro débil, provocó una situación de peligro para nuestro arco que Tesorieri se encargó de salvar.

En cinco minutos, los argentinos consiguen dos nuevos tantos.

Corrían los 26 minutos de juego y Saruppo en posesión de la pelota, la cedió a Calomino. Este corrió por su lugar y cuando lo creyó oportuno envió un buen centro que recogió el mismo Saruppo y con un tiro bajo quitó toda chance a Radice, pues apenas si llegó a tocar la pelota que se anidó en la red.

Cinco nutos despues, Echeverría tomó la pelota y sólo corrió por el centro de la cancha esquivando a cuantos contrarios quisieron interponérsele; llegado a unos diez metros del arco, ejecutó el tiro violento que llevó a la red, con el que señaló el tercero y último goal para los argentinos.

Faltando cinco minutos para terminar el encuentro, los paraguayos llevaron un avance muy peligroso que la defensa argentina rechazó admirablemente.

Un minuto después Schaerrer se cortó por el centro y envió un violento tiro esquinado y bajo que Tesorieri salvó en buen estilo. Nuevamente Schaerrer toma la pelota y hace el centro, recibiendo la pelota Rivas, solo frente a la valla de Tesorieri; [illegible], el tiro resulta desviado.

En los últimos instantes, Calomino forzó un corner que salvó González, terminando el match con este score:

Argentinos	3 goals
Paraguayos	0 goals

A la terminación del match, el público invadió la cancha y llevó en andas a los jugadores argentinos y paraguayos.

El comportamiento del público.

Se presentaba en este partido, la prueba de si verdaderamente los aficionados tienen simpatías para con los footballers paraguayos, pues, si en las ocasiones anteriores se le hicieron manifestaciones de aprecio, podía haberse tomado como de satisfacción por su éxito frente a los uruguayos.

Sin embargo, puede ratificarse la impresión del primer momento: los paraguayos son muy queridos por nuestros aficionados. En el match de hoy, las manifestaciones de simpatía se produjeron con igual espontaneidad, a pesar de que eran rivales a nuestra representación.

En lo demás, el público se mostró enteramente correcto.

La actuación de Vallarino

El árbitro uruguayo, ha confirmado la inmejorable impresión que dejara en su primera actuación. Posee un temperamento especial para su misión, muy buen golpe de vista e instantáneo en sus fallos, sin dilaciones que provocan desagrado y desconfianza en todo el mundo.

En el match de esta tarde fué un verdadero árbitro: con esto dejamos dicho todo.

Los delegados uruguayos presenciaron el partido.

Pereyra Bustamante, Martínez Laguarda y Gumersindo Fernández, los tres delegados uruguayos al campeonato sudamericano, concurrieron esta tarde a presenciar el partido entre paraguayos y argentinos. Han querido ver la actuación de nuestro equipo, para colocar al suyo en condiciones de poder hacerle frente dentro de quince días.

Y a propósito de la delegación uruguaya, recordamos que en la cancha estuvo también la Banda Municipal, [illegible] Castillo (comandante), que tiene gran afición por este juego de pelotas...

Con motivo del triunfo, los jugadores argentinos serán obsequiados esta noche con un banquete. Esta demostración la merecen nuestros muchachos aunque en realidad podrían haber hecho más en el encuentro de hoy. Hay fallas en su juego, que no pueden disculparse y llo se debe a despreocupaciones indiscutibles en el entrenamiento.

De todos modos, se han ganado la comida.

La impresión en el Rosario.

Apenas recibida la noticia del triunfo conseguido por los argentinos en su match de hoy contra los paraguayos, se organizó una manifestación que recorrió las principales calles de Rosario, vitoreando a nuestra representación y en especial y en especial a los jugadores rosarinos Saruppo y Libonatti, cada uno de los cuales les hizo un goal en el match de hoy.

El entusiasmo que provocó nuestro triunfo ha sido en verdad intenso.

Football, Box, Lucha Greco-

El Campeonato Amateurista continuó disputándose esta tarde

Diez partidos más o menos interesantes aunque con escaso público

CRONICA COMPLETA DE TODOS ELLOS

Racing y Atlanta se midieron en Avellaneda

Con público bastante numeroso, si se tiene en cuenta el hecho de jugarse el campeonato sudamericano, concurrió al field de Racing donde Atlanta llegó para disputar los dos puntos de reglamento al presunto campeón de esta temporada.

El encuentro, como todas las veces que Atlanta se encuentra con Racing, resultó muy reñido, a tal extremo que el campeón debió hacer uso de todos sus recursos para poder salir bien parado.

Racing fué superior, aun cuando Atlanta mostró un conjunto entusiasta y tesonero.

El resultado final fué este:




RACING	ATLANTA
2	1

San Isidro e Independiente producen una lucha animada

Ante regular cantidad de aficionados, se midieron en la tarde de hoy, los primeros equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe, por el campeonato de primera división de la liga amateurista.

El lance, si bien es cierto que no fué un alto exponente de football, puede considerarse animado y con incidencias agradables, que dejaron buena impresión en los que lo presenciaron.

San Isidro, en el primer tiempo frecuentó con mayor insistencia el terreno de su rival, mas, en el segundo período, debió concretarse a la defensa.

El resultado final del match fué el siguiente:




SAN ISIDRO	INDEPENDIENTE
0	0

G. y Esg. v. Estudiantes

En La Plata, ante concurrencia bastante numerosa, se llevó a cabo este interesante encuentro.

Aunque Estudiantees en sus últimos partidos evidenció cierta reacción, hoy, frente a los bravos muchachos de Gimnasia y Esgrima no pudo hacer otra cosa que defenderse.

El primer tiempo, así como el segundo, fueron completamente favorables a los muchachos locales.

El score final fué este.



G. Y ESGRIMA	ESTUDIANES
1	1

Lanús v. Platense

Lindo encuentro fué éste. Los de Goodfellow se fueron hasta Lanús y allí se encontraron con un conjunto aguerrido que les dió que hacer durante la hora y media reglamentaria.

En el primer tiempo, dominó Lanús y en el segundo también. Los de Platense han demostrado que no valen nada.

El resultado final fué este:



LANUS	PLATENSE
0	1

Defensores de Belgrano v. Sp. Almagro

Fué este un partido bravo bajo todos los conceptos. Cuadros constituídos por muchachos entusiastas hicieron todo el esfuerzo posible para sacar triunfante los colores de sus respetuosos clubs.

El partido, puede decirse que fué bueno, en general, aunque se abusó del juego brusco, sin que el referée lo penase con la energía necesaria.

Defensores de Belgrano mostró cierta superioridad sobre su rival, atacando sus delanteros con más persistencia la valla de Sportivo Almagro. Sin embargo los jugadores de este último se defendieron como buenos y pusieron muchas veces en apuros a la defensa local.

En el segundo período, como a los 30 minutos de juego, en las tribunas populares se produjo un tumulto entre partidarios de ambos clubs que la policía reprimió enérgicamente.

El resultado final fué:



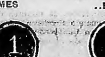
D. DE BELGRANO	Sp. ALMAGRO
2	0

Quilmes v. Banfield

Allá en Quilmese, ante el público que habitualmente concurre a la cancha de los ingleses, se midieron los dos conjuntos vecinos.

Bánfield que está hecho una murga, poco pudo hacer trabajar a la defensa quilmeña; sin embargo, el lance tuvo momentos agradables por el empeño que todos los jugadores pusieron en sus acciones.

Tanto en el primer período como en el segundo. Quilmes llevó la mejor parte de la lucha, terminando el encuentro con este resultado.



QUILMES	BANFIELD
1	2

Vélez Sársfield v. Tigre

En Villa Luro field del citado en primer término se jugó esta tarde este encuentro de primera división por el campeonato de la Asociación Amateurs. Poco interés tuvo este encuentro, dado que el team local desde los primeros momentos se situó en la ofensiva, poniendo en continuos apuros a la defensa visitante.

El score final fué el siguiente:




V. SARSFIELD	TIGRE
1	1

San Lorenzo se midió con River Plate en Avenida La Plata

Numerosos aficionados concurrieron a presenciar este encuentro que por muchos conceptos prometía resultar interesante, como en efecto así acaeció.

Ambos equipos lucharon con entusiasmo por la conquista de los dos puntos y fué verdaderamente una lástima que parte del público local se mostrase demasiado fanático, y diese una nota de incultura con sus denuestos contra los jugadores contrarios.

El partido fué reñido en todo momento y ambos equipos se esforzaron como buenos.

La línea delantera de River Plate más armónica y de recursos más eficaces que la contraria, presionó por momentos sin que pueda decirse que ejerció un dominio evidente.

El resultado final fué:




SAN LORENZO	RIVER PLATE
1	2

Sportivo Buenos Aires v. F. C. Oeste

Ante un reducido número de espectadores se jugó esta tarde este mediocre encuentro, corresepondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de football.

Desde el domingo los ágiles locales se situaron en la ofensiva, dando abundante trabajo a la defensa visitante. El segundo período el juego fué más monótono vista la superioridad del team local.

El resultado final fué el siguiente:




SP. BUENOS AIRES	F. C. OESTE
4	0

Estudiantil Porteño v. Barracas Central

En la cancha del Parque Centenario, ante 150 personas, se midieron los equipos mencionados.

A pesar de que las fuerzas de los equipos son más o menos parejas, en el match de hoy demostró superioridad el cuadro de Estudiantil Porteño, cuya línea ligera con mucha frecuencia se acerca a la valla defendida por López.

El match tuvo momentos agradables, por el entusiasmo de todos los jugadores; pero, el juego brusco de muchos de ellos, empañó muchos ratos interesantes del juego.

El resultado final fué este:





EST. PORTEÑO	BARRACAS CENTRAL
1	0

Segundo torneo atlético del club Banco de la Nación Argentina

1o. A las 8 horas, carrera de 400 metros llana, final.
2o. Salto en alto sin impulso.
3o. Salto en alto con impulso, 2a. categoría.
4o. Salto en alto con impulso, 1a. categoría.
5o. Salto en largo sin impulso.
6o. Final de 200 metros llana, 1a. categoría.
7o. Lanzamiento de la bala.
8o. Carrera de 800 metros llana, 2a. categoría.
9o. Carrera de 800 metros llana, 1a. categoría.
10o. Lanzamiento del disco.
A las 14 horas. 13o. Lanzamiento de la jabalina.
14 Carrera de la milla, 2a. categoría.
15 Final 200 metros llana, 2a. categoría.
16 Carreras de vallas 110 metros.
17 Carrera de la milla, 1a. categoría.
18. Carrera de señoritas.
19 Carrera de postas, 800 metros, única categoría.
20 Carrera de disfraz.
21 Partido de football.

Todos los ganadores serán obsequiados con valiosos premios.

La entrega de premios se efectuará en una fiesta a realizarse oportunamente.

Campeonato Municipal de Football Primavera

Escuela municipal de Football

Los cursos teóricos prácticos de la escuela municipal de football recientemente inaugurada, darán comienzo el sábado 15 de octubre en la cancha No. 1 del Parque Chacabuco, a las 14 horas bajo la dirección de los señores don Carlos Mas, Germán Guassoni, Manuel Louzao, Emilio Colombi y Lorenzo Martínez.

Próximamente se abrirán los cursos a dictarse en el Parque Centenario y cancha del club Banco de la Nación Argentina.

Partidos a jugarse el domingo 16

Parque Chacabuco.

Cancha No. 1, a las 9 horas: Cocercial Nicolás Villa v. Rafael Carranza. Referee: Lorenzo Martínez.

Cancha No. 4, a las 9 horas: Combinados Escuela Mecánicos v. Nacional Football Club. Referee: Manuel Lousao.

El ganador de los nombrados en primer término jugará con Independencia Argentina; y el ganador de los segundos con Asociación Cultura Física Catalonia, las semifinales de la categoría de mayores que se disputarán el próximo domingo 23 de octubre en las canchas que se indicarán en su oportunidad.

Club Motociclista Nacional

Para la prueba "Primaveral" que este club organiza para corredores no ganadores de máquina sola, a realizarse el 23 del actual en el circuito nacional de Morón, se han adquirido los siguientes premios obsequiados:

150 pesos, donación de la casa Andrés Diloretto.

Medalla de oro especial, donación de la casa Gotuzzo y Piana.

Una copa de plata, donación de la casa Emilio Mandelli.

Un juego de alumbrado y bocina, donación de la casa Dartiguelongue y Toulousse.

Un necesaire de viaje, donación de la casa Camosso y Cía.

Diez bujías "Deltemens", donación de la casa De Angelis Hnos.

Los corredores del Club Motociclista Nacional que deseen participar en esta prueba, deberán inscribirse en la secretaría, Moreno 2895, antes de las 20 horas del 20 del corriente.

C. A. Excursionistas

La comisión directiva del Club Atlético Excursionistas invita a los asociados inscriptos en el campeonato interno de football a concurrir al sorteo de los cuadros que intervendrán en dicho torneo, que se llevará a cabo el domingo 26 del corriente, en su field, sito en Pampa 1400, a las 9 horas.

Campeonato del cuarto de hora

Mañana, domingo 16, continuará disputándose en el Stadio de la Sportiva, siempre que el tiempo lo permita, el campeonato del Cuarto de Hora, que organiza la dirección General de Plazas re Ejercicios Físicos. Se han inscripto los siguientes corredores quienes reberán hallarse presentes en el punto de partida a las 9 horas.

Carmelo Polito, Club Atlético Los Libres; Francisco Alonco, Sport Club Jorge Newbery; Félix Alonso, ídem.; Angel Brancatti, ídem; Antonio Frade, Club A. Los Libres Andrés L. Sanjurjo, Club A. General Güemes; Héctor D. Cañarte, íd.; Angel Raimundo, Club Chacarita Juniors; Santos Diana, íd.; Dante Plácido, íd.; F. Miguel, Dirección General de P.azas de E. Físicos; Emilio Baldi, íd.; Pablo Valle, íd.; José Garcés, íd.; Emilio Casanovas, íd.; Aldo Landoni, íd.; Rosario Guarona, Círculo Democrático Argentino; Vicente Siécola, Club Atlético Zonda; Juan Trabuco, Club Sportivo Los Andes; Enrique L. Marscardi, íd.

Se iniciaron ayer los campeonatos nacionales de atletismo

Fueron establecidos dos records sudamericanos en la carrera de 800 metros y en el lanzamiento de la bala

Con mucho éxito se iniciaron ayer los campeonatos nacionales de atletismo en la cancha del club F. C. Oeste, organizado por la Federación Atlética Argentina.

Aun cuando el tiempo no favoreció el desarrollo de la reunión, las pruebas, resultaron extremadamente disputadas y los tiempos y distancias establecidas, han dejado en evidencia la calidad de los competidores que intervinieron en el certamen.

Se ha probado una vez más que el estímulo a los aficionados trae aparejado indudablemente el progreso de los deportes. Unicamente, procediendo así, activando las demostraciones atléticas con frecuentes torneos que pongan en acción a nuestros aficionados y los obliguen a prepararse, como lo está haciendo la Federación Atlética Argentina, se conseguirá que el atletismo en nuestro país marche colocado a la misma altura de las demás ramas del deporte en nuestro país.

En el torneo de ayer debemos hacer destacar dos performances: la de Jorge Llobet Cullen al batir su propio record sudamericano en el lanzamiento de la bala, y la de Luis Suárez y Carlos Springer, en la carrera de 800 metros llanos, anotando el primero con 2'2" 3|5 el record sudamericano, llegando el segundo a dos metros del ganador. El corredor Suárez fué acusado de haber cruzado a Springer a menor distancia de la que establecen los reglamentos de la Confederación Sud Americana de Sports Atléticos; interpuesta la reclamación, el Comité Ejecutivo de la Federación Atlética Argentina decidió distanciar al primero. Más tarde, el delegado del Club Velocidad y Resistencia, al que pertenece Suárez, apeló, de modo que el resultado definitivo de la carrera aun no puede determinarse.

Guillermo Newbery también tuvo destacado desempeño, y en el lanzamiento de la jabalina y en el salto en largo con impulso batió sus propios records argentinos, mereciendo calurosos aplausos, que se hicieron extensivos a todos los aficionados.

La reunión inicial no ha podido ser más auspiciosa, y sólo será de desear que el tiempo no malogre la segunda jornada de los concursos, que proseguirán hoy, mañana y tarde, en la misma cancha.

Los resultados generales de las pruebas realizadas ayer, fueron los siguientes:

Carrera llana de 200 metros: primera serie: J. R. Pozzi, 2o. A. Albe y 3o. A. De Vooght; tiempo 24" 1|5; segunda serie: 1o. A. Piovano y 2o. E. De Vergara, tiempo 24" 4|5; tercera serie: 1.o E. Ferrari; cuarta serie: 1o. E. Albe; la quinta serie no se disputó por no presentarse competidores; los primeros correrán hoy la final.

Lanzamiento de la jabalina: 1o. G. Nowbery, del Club Universitario, con 43 metros y 24 centímetros, record argentino; 2o. E. Heindreich, con 42.46, de la Sociedad de Gimnasia Alemana; 3o. J. Moreno Vera, del Colegio Militar, con 37.58; 4o. A. Depetris, del Colegio Militar, con 36.905.

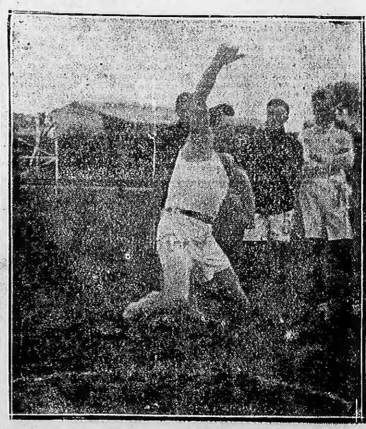
Carrera de 400 metros con vallas: primera serie: 1o. P. S. Echenique, 2o. A. Garay, tiempo, 1'14" 3|5; segunda serie: 1o. P. Pozzi, 2o. C. A. Troise; 3o. D. Gallo; tiempo 1'6" 4|5; los dos primeros quedaron clasificados para la final.

Lanzamiento de la bala: 1o. J. Llobet Cullen, del Club Atlético San Isidro, con 12 metros y 51 centímetros, record sudamericano; 2o. B. Rodríguez Jurado, del Club Universitario, con 11.68; 3o. D. E. Minetti, de Gimnasia y Esgrima de Rosario, con 10.73; 4o. P. Páez, del Colegio Militar, con 10.30. Participó además, E. Cueto, del Colegio Militar.

Carrera de 800 metros llanos: 1o. Luis Suárez, del Club Velocidad y Resistencia, tiempo, 2'2" 3|5, record sudamericano; 2o. C. Springer, de la Sociedad de Gimnasia Alemana. El competidor A. Irusta, del Club Deportivo América, no terminó la prueba.

Carrera de 10.000 metros: 1o. Marino Figna del Club Provincial de Rosario, en 35'12" 4|5; 2o. L. Montenegro, del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario; 3o. C. Lucioni, del Club Velocidad y Resistencia y 4o. L. E. Herrera, del Club Pedestre San Martín. El ganador produjo una excelente performance obteniendo la victoria con facilidad.

Carrera de 400 metros, con vallas, final: 1o. Angel Garay, del Club Universitario, en 1'0" 3|5; 2o. P. S. Echenique, del Club Velocidad y Resistencia, a 1 metro; 3o. P. Pozzi, del Club Velocidad y Resistencia y 4o. C. A. Troise, del Club Universitario. Por ser la primera vez que se realizaba esta prueba quedó establecido el record argentino.



G. Newbery, 1o. 43.24 metros

Salto en largo con impulso: 1o. G. Newbery, del Club Universitario, con 6 metros 55 centímetros, record argentino; 2o. L. A. Brunetto, del Club Provincial de Rosario, con 6.31; 3o. V. Castex, del Colegio Militar, con 6.125; 4o. P. Páez, del Colegio Militar, con 5.94. Tomó parte, además, L. Sigel, del Club Universitario.



Largada de la carrera de 800 mts. llanos

Carrera de 1500 metros llanos: 1o. Luis Suárez, del Club Velocidad y Resistencia, en 4'40" 1|5; 2o. R. Claros, del Club Deportivo Nacional; 3o. E. Velazco Suárez, del Club Universitario; 4o. E. Navarro Beltrán, del Club Deportivo Nacional; corrieron también: R. Torres, del Club Velocidad y Resistencia. Los tres primeros marcharon juntos durante todo el transcurso de la carrera y en la recta final hicieron el último esfuerzo llegando en aquel orden separados por escasa distancia.

Carrera de postas de 400 metros (4 x 100): 1o. Club Velocidad y Resistencia, representado por Julio, Angel y Eduardo Albe y J. R. Pozzi; 2o. Club Universitario: F. Torino, R. Rodríguez, G. Newbery y A. Piovano; 3o. Colegio Militar: F. Carbia, P. Páez, E. Ferrari y V. Castex; 4o. Club Gimnasia y Esgrima de Rosario: J. C. Bertini, E. J. Zanni, D. E. Minetti y A. De Vooght. Tiempo del ganador 44" 3|5, record argentino. La lucha por el segundo puesto resultó sumamente reñida y al final Piovano consiguió la ventaja de un pecho sobre Castex.

Hoy se realizarán las siguientes pruebas, a las 9: series de 100 metros llanos; series de 400 metros llanos; a las 13.45: carrera final de 100 metros llanos; salto en alto con impulso; carrera de 3000 metros, individual y por equipos; carrera final de 200 metros llanos; lanzamiento del disco; salto triple; carrera final de 400 metros llanos; lanzamiento del martillo; salto con garrocha; carrera de 5000 metros llanos; carrera final de 110 metros, con vallas y carrera de postas de 1600 metros (200, 200, 400, 800).



J. Llobet Cullen 1o. 12.51 metros

Romana, Atletismo, etc. : :

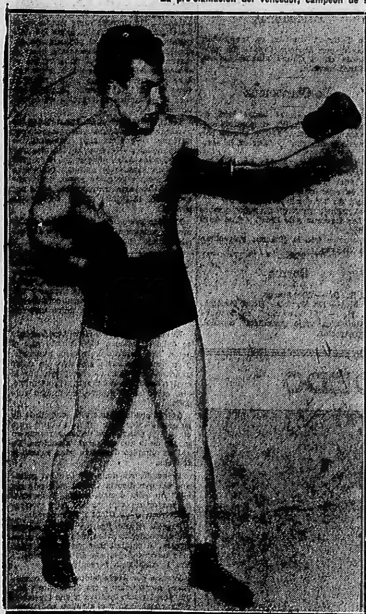
Elio Plaisant campeón argentino

EL GRAN MATCH DE ANOCHE

Un triunfo del Club organizador



La proclamación del vencedor, campeón de su clase.



Elio Plaisant, que anoche conquistó el título de campeón argentino de peso me dio pe sado

El festival de anoche en el Boxing Club de Buenos Aires, ha superado a todos los cálculos más optimistas que nos hiciéramos de su éxito.

No tiene precedentes en la corta historia de nuestro boxeo, ni asistimos jamás a reunión más selecta.

La pelea Galtieri-Plaisant ha constituído la nota más culminante en el sentido estricto del concepto pugilístico, como un encuentro de perfecto valor y de equilibrio. Estos dos hombres han hecho gala en el ring de una acometividad admirable acusando excelente entrenamiento.

Mucho antes de la hora fijada para el encuentro, los alrededores del nuevo local de fiestas del Boxing Club, presentaba un aspecto de animación extraordinario, y gran cantidad de aficionados aguardaban impacientes en la puerta de este club, el momento de entrar al salón.

Conociendo las dimensiones del local de fiestas bastará el dato que consignamos, para darse cuenta de la enormidad de gente que concurrió a presenciarlo, cuando la comisión directiva dió orden a las 11 de la noche, pocos minutos antes de comenzar la pelea, que no se permitiera la entrada a nadie.

Los números preliminares se llevaron a cabo y los aficionados Roque Claps, y Jacobo Stern del club de Gimnasia y Esgrim,a hicieron una lucida exhibición. Luego subieron al ring los señores Víctor Montini y Hortensio Bizzanelli, del Urquiza Boxing, de una agilidad muy notable, resultando este asalto sumamente interesante. Les siguieron Martín E. Vergara del Carril y Sebastián Pérez Tornquist; el primero demostró buena escuela y rapidez colocando a su adversario a la defensiva por su acometividad constante y desarrollando esta exhibición en forma interesante.

Rómulo Moreira y Carlos Cobo Darac del Urquiza Boxing, también realizaron una excelente exhibición.

A continuación hicieron un match académico a tres rounds de tres minutos los profesionales José Lectaure, argentino y Ramón Souto, uruguayo, siendo muy aplaudidos por la concurrencia.

El doctor Alfredo Fernández dió término a las exhibiciones con un número de interés, trabajando con clavas indias ,y haciéndosele al mismo tiempo entrega de una medalla de oro, por sus servicios prestados al club.

El público ya había comenzado a dar muestras de impaciencia, aguardando la hora del gran encuentro, y mientras se esperaba la llegada de los dos pugilistas, ante la coincidencia de hallarse presentes en la sala numerosos aficionados de nuestra época primera de boxeo, el doctor Alejandro Herosa los invitó al ring, para presentarlos, recordando su actuación y recibir en esta forma, como es de estilo en la celebración de las fiestas de esta índole en los viejos países del boxeo, a los dos hombres de la noche.

Este acto dió margen a calurosas manifestaciones, cuando ciertos nombres fueron pronunciados por el presentante, particularmente con Gould, el antiguo campeón, el personaje del recuerdo, en las clásicas primeras reuniones de aquel Boxing Club, antiguo de Florida. No se había dado término a estas presentaciones, cuando hicieron su aparición en la sala Luis Galtieri seguido de sus segundos, y luego Plaisant.

Cuando los dos boxeadores entraron en el ring el público prorumpió en estruendosas aclamaciones para uno y para otro.

Los últimos detalles del encuentro quedaban ya listos y previo el anuncio de las autoridades nombradas por la Federación Argentina de Boxeo, para controlar este primer combate por el título de campeón de la categoría Middle Weigh argentino los boxeadores volvieron a sus respectivos rincones para esperar el gong que anunciara la iniciación de la pelea.

1o.round. — Dada la señal, los boxeadores cayeron en guardia, tratando de buscar la aproximacióí de Galtieri, quien comenzó atacando a Plaisant, y después de unas ligeras fintas entraron al clinch.

En este round Galtieri entró de derecha abajo en buena forma. Plaisant demuestra una serenidad grandísima y evita infihting ,tratando de sujetar la acometividad de su adversario con izquierdas, llegando en buena forma con una de ellas al momento de terminar el round. Plaisant demuestra en este más escuela, serenidad y dominio de sus condiciones para obtener una inclinación pequeña a su favor.

2o. round. — Galtieri sigue atacando, se cruzan varios golpes, Plaisant demuestra tiempo preciso en sus izquierdas que para bien el adversario, y éste consigue colocar un buen swing a su vez. Este round termina con pequeña ventaja para Plaisant.

3o. round. — Iniciado este round con gran fuerza por Galtieri, quien trata de buscar el infihgting, y castigar repetidamente abajo, se produce un knock-down, uor un golpe de izquierda corto acomodado por Plaisant en el corazón de Galtieri. Vuelto a incorporarse éste, trata do buscar el clinch para reponerse y en esa forma suena el gong.

Round ya más favorable para Plaisant.

4o. rounds. — Repuesto Galtieri del golpe recibido, busca nuevamente los cuerpo a cuerpo, y desde este momento comienza a pronunciarse la táctica de Plaisant, quien con admirable tiempo para los golpes de Galtieri con su rápida izquierda, comenzando a lastimarle en el labio. Galtieri coloca a su vez varios golpes abajo pero no consigue igualar los puntos de su adversario, por lo que se clasifica este round netamente de Plaisant.

5o. round. — Este round fué más parejo. Galtieri coloca un swing de derecha en pleno mentón de Plaisant, quien atacado de continuo queda en situación desventajosa sobre las cuerdas, pero vueltos al clinch y cambiándose golpes, Plaisant consigue colocar un regio uppercut, y luego un cross de derecha sobre la mandíbula de Galtieri, volviendo en forma efectiva a reconquistar posición en este round.

6o. round. — No bien comenzado éste los boxeadores entran en el clinch. Galtieri trabaja siempre al estómago de su adversario y Plaisant sigue tratando de hacer pelea de distancia. Aquí se producen buenos cambios de golpes de derecha e izquierdas que hacen el round parejo.

7o. round. — En este round Galtieri no llegó eficazmente sino una vez, con un swing de derecha a la cara de Plaisant, entusiasmando a sus partidarios, pero éste lo sigue parando justamente de izquierdas y derechas en doble juego, que evidencian su superioridad.

8o. round. — En este round Galtieri castigó un poco bajo, y Plaisant se quejó. El referee atendió su solicitud, pero dadas nuevamente las manos el encuentro terminó sin mayor alternativa y algo equilibrado.

9o. round. — Plaisant parecía que tendiera a decaer algo. Galtieri pega y ataca todo el tiempo y los clinch se suceden en el mismo orden de trabajo para Galtieri, el estómago parece preocuparle a Galtieri para castigarlo a su adversario, quien cambia en los cuerpo a cuerpo golpes, pero sin mayor eficacia, sonando el gong, con un final favorable a Galtieri.

10o. round. — Este round fué muy parejo a un izquierda de Galtieri al corazón de Plaisant. Este contesta con derecha al mentón de Galtieri y de nuevo se produce el trabajo de los cuerpo a cuerpo.

11o. round. — Plaisant entra de izquierda parando a Galtieri, luego lo sigue con el uno dos, y Galtieri contesta con una derecha abajo. Plaisant coloca en forma rápida un swing de derecha y dos seguidos directos a la mandíbula de Galtieri, que el público comenta con gran entusiasmo. En este round el triunfo de Plaisant ya aparece ante los espectadores como eminente y a la finalización del round, que es brillante para *él*, los asistentes al encuentro le tributan una calurosa demostración.

12o. round. — Galtieri sufre en este round los inconvenientes del trabajo de Plaisant a su cara, la que sangra abundantemente del labio y ojo, pero dando muestras de una acometividad y de un valor a toda prueba continúa pegando abajo cuando consigue entrar al cuerpo a cuerpo, mientras Plaisant que parece tener definido su dominio en el ring, coloca varios izquierdas, otra vez su uno-dos, pero no muy eficazmente y finalizando el round con una formidable derecha que hace marcar a Galtieri, quien se abraza a su adversario para evitar el castigo, sonando en este momento el gong.

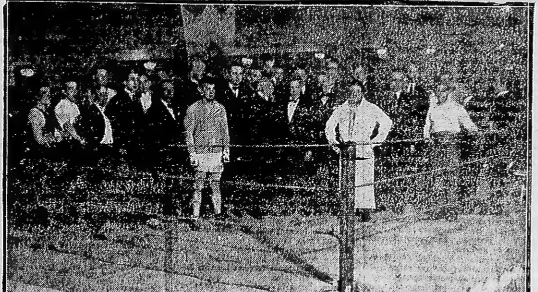
13o. round — En todo este round aGltieri no tuvo sino una feliz izquierda, su ojo izquierdo parecía cerrarse y Plasant marcaba más golpes colocando nuevamente dos derechas y un uppercut oportuno y muy fuerte que vuelve a marcar a su adversario.

14o. roundo. — La concurrencia en este round estaba poseslonada de un verdadero delirio y aclamaba on golpe por golpe a Plaisant, quien acomodó su izquierda ligera, para castigar de derecha y en cross. Galtieri parece desfallecer y trata de agarrarse al adversario para evitar el combate, llegando en esta forma de clinchxe, seguidos hasta el final del round.

13o. round. — Galtieri ya no hizo ninguna pelea en este round. Se concretó a sostenerse en su estado deplorable en que se encontraba, demostrando un corazón a toda prueba y Plaisant trataba de sacarlo, pero el gong ya sonó para finalizar este encuentro que hará época en nuestro ring, señalando el triunfo de Plaisant, a quien hubiera de defendérsele en un principio de la manifestación general que se lo deseaba tributar.

Paseado triunfalmente por sus admiradores, por el gran salón, en medio de un verdadero y delirante entusiasmo terminó esta fiesta memorable que seguramente perdurará para siempre en los que la presenciaron.

Las autoridades del Boxing Club de Buenos Aires han recibido por esto numerosas felicitaciones.



Pocos minutos antes del encuentro. Plaisant y Galtieri, rodeados de numerosos miembros del Boxing Club, y antiguos aficionados del box. Puede verse al doctor Delcasse, buen puño v brava espada; al Dr. César Viale, Peacan del Zar, Galíndez, Festal, Pérez Aubone, etc.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO

Los resultados de anoche

Como todas las nochese, la sala del teatro Casino se vió repleta de público; aun más que otras veces, por el interés de ver al vasco Ochoa que debía medirse con Ghissen, luchador de calidad que ya todo el mundo conoce. Con las luchas de las noches anteriores, el publico ha ido convenciéndose de los buenos espectaculos que se ofrecen, pues, si bien es cierto que algunos encuentros carecen de interés tenemos los más en los que se hace verdadera escuela del deporte.

FOURNIER V. SONDA



La toma de cintura en pié con la que Fournier puso de espaldas sobre el tapiz a Sonda.

El interés por otra parte, aumenta día a día por la colocación de los que intervienen en el campeonato. Se sabe que a Ochoa difícilmente, casi imposible podría decirse, se le quitará el primer puesto, puees, si es cierto que hay rivales de la talla de Fournier. Chevalier y Ghissen, no creemos que puedan oponerse a la escuela del campeón vasco. Pero, si el primer puesto no ofrece casi discusión reespecto a su ocupante, los que siguen han de provocar grande espectativa entre los aficionados.

OCHOA V. GHISSEN



El vasco Ochoa provoca a Ghissen para que abra su guardia.

Aun al principio del campeonato, sería aventurarse demasiado el hacer pronósticos; esperemos, entonces, algunos días más y entonces con más fundamento, hablaremos aventurando opiniones.

Chevalier v. Agek

Indudablemente esta lucha, no podía definirse sino en favor del excelente luchador francés, pues, Agek carece de buena escuela y difícilmente podrá hacer otra cosa que defenderse contra el rival que le tocó anoche.

Así en efecto resultó. Desde el principio Chevalier se colocó en la ofensiva, intentando golpees que parecían terminar de inmediato con su rival. Sin embargo este pudo defenderse bien durante largo rato, neutralizando los efectos de la escuela de su adversario.

Sin embargo, la superioridad del francés no se discutía y así fué como logró a los 14 minutos y 13 segundos, mediante una toma de cintura en pié, colocó las espaldas del austríaco sobre el tapiz.

La segunda lucha

Fué esta, sin disputa, una excelente lucha, Tanto Fournier como Sonda, han conseguido mostrar a los aficionados condiciones como para que de ellos se esperara una lucida exhibición.

Desde el principio al fin, los dos adversarios se mostraron verdaderos maestros; ambos supieron eludir, mediante puentes oportunos, brillantes tentativas. La agilidad demostrada por los dos luchadores, la rapidez en sus acciones impresionaron de modo indiscutible a los aficionados que se hallaban presenciando el espectáculo.

Recién a los 19 minutos y 27 segundos, el francés Fournier con una toma de cintura en pié, venció a su rival, no sin antes haber puesto en juego todos sus recursos para conseguir el éxito.

Ochoa y Ghissen no definen

Las condiciones insuperables del segundo, hicieron pensar que habría de resultar animada la lucha frente a Ochoa. Y no se equivocó quien así pronosticó.

Se probaron golpes maestros de ambos lados y Ochoa, a pesar de todos sus esfuerzos, a pesar de poner en acción toda su escuela no consiguió vencer a su adversario en el tiempo que duró el espectáculo.

Lucharon ambos, pues, 9 minutos y 13 segundos.

Los encuentros de esta noche

Por consiguiente, esta noche deberá continuarse la lucha entre Ochoa y Ghissen y si esta se define, a continuación se presentarán Jirsa y Goldestein y Elsecondo y Watchuroff.

Buen Programa.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

El festival de la Sociedad de Autores

Los intérpretes de "Mustafá"

Ante una sala rebosante de público, se realizó anoche el festival organizado por la Sociedad de Autores. Fué incentivo especial de esa velada, la presencia de los autores de "Mustafá" como intérpretes de la pieza, acompañados por otros autores en los personajes complementarios de la misma.

Al levantarse el telón, la concurrencia aplaudió con evidente muestras de simpatía a los improvisados actores. Discépolo fué el primero en desafiar los "furcios" y el público. Por suerte, no incurrió en los primeros y conquistó la amistad del segundo, no obstante la vehemente exigencia de algunos para "que hablase más fuerte". La emoción, digámoslo en criollo, "el abatatamiento" tal vez, le quitaban la mitad de la vibración a sus palabras. Después salió el gran grone Saldías: ovación estruendosa; con un "funghi" de alas cortinas y hablando en italo-argentino. Enseguida De Rosa. Este consiguió una manifestación definitiva desde las primeras palabras. Hizo un Gaetano con todas las de la ley y los asistentes a aquella prueba de buen gusto, lo demostraron que reconocían en lo que valía eso de haberse aprendido el papel de memoria. Más tarde aparecieron Sánchez Gardel, de malevo "con tajo y todo" resbalando una faca a la menor incidencia; Riccio de "guarda tranvía"; Carusso de italiano bigotudo, Fontanella de calabrés barrigón, Darthés de joven ¡argentino! como dicen en "El viejo Hucha". Macías de lancha furtiva; Eichelbaum de "turco auténtico" y Payá ¡oh Payá! de vasco completo, con unas patillas tremebundas, una canasta de huevos y un lazo pendiente de un cuchillo que llevaba en la cintura, y empujando a todo Dios, a ver lo que pasaba en la pelea del italiano con el turco. Lo sospechamos a Linning en un joven "milonguero" envuelto en un poncho expresivo conteniendo a Gardel que le quería entreverar a faconazos en las primeras de cambio.

Al final del primer cuadro, Payá terminó el tumulto, corriendo con el cuchillo, que resultó de mesa, al malevo, a los italianos y a los turcos reunidos en la casa de "Mustafá" para resolver en singular combate, la cuestión del billete de lotería premiado.

Sería tarea vana, pues la obra es demasiado conocida, que detallásemos su desarrollo. Baste decir que De Rosa estuvo durante todo el segundo cuadro "con el bigote en la mano". Se le desprendía de los labios, y veíamos en el "actor cómico" la singular intención de comérselos de rabia. Al final, ya desprendido del todo, se le cayó la nariz postiza; lo que le quedaba se la arrancó con una elegancia indiscutible.

Eichelbaum parecía "un vestuario" escapado de "Las tres bolas". Discépolo mantuvo el tono dramático hasta cuando "se moría de sed" asediado por Gaetano. El "grone" Saldías se sacó dos o tres aplausos; se puso en "facha" y gustó el hombre.

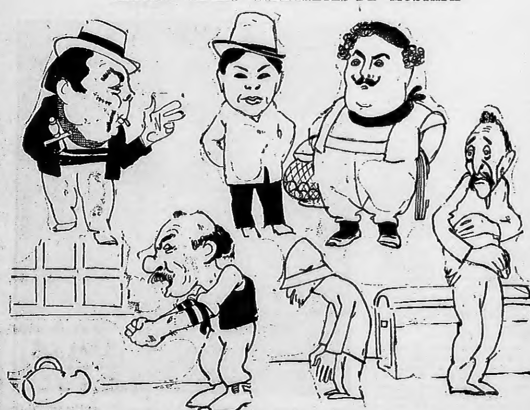
En fin, una fiesta agradable y a la cual dispensó el público una buena acogida.

Al final fueron obligados a hablar todos los intérpretes. Uno por uno los llamó "el soberano" al palco escénico, y se destacó con un medio discurso inspirado el autor de "El caballo de Bastos", recordando el móvil de aquella espiritualidad y los fines de la Federación de Gentes de Teatro, que generaron los hechos conocidos. La concurrencia obligó asimismo a hacer uso de la palabra a Vicente Martínez Cuitiño, quien lo hizo con la altura y la sencilla belleza que el momento exigía.

Fueron eficacísimos auxiliares de los autores intérpretes, la señora Volpe en su papel de "turca vieja" y la señorita Podestá en el de "turquita". Nos olvidábamos de De Paoli y es una injusticia. Quizá porque era el único a quien no le era extraño el momento. De Paoli hizo de "hijo de turco" a las mil maravillas. También, no es gracia; con la cancha que tiene para esas cosas. Estuvo muy bien.

Después de más de media hora de discursos aplausos y expresiones afectuosas se bajó el telón, dejando en todos la convicción de que en aquellos hombres que se caracterizaran para interpretar una obra, había tanto buen humor como espiritualidad.


ALGUNOS DE LOS INTERPRETES DE "MUSTAFA"



Gardel, Saldías, Payá, De Rosa, Eichelbaum y Discépolo, en traje "de carácter".

Un amigo que se va

La "Asociación Orquestal", institución musical en la que han ido a estrellarse todos los empresarios amarillos, despide a uno de sus socios más caracterizados: el maestro Fornarini. Parte el viejo músico con la grata visión del estado actual de la organización integrado definitivamente a raíz de la "Federación de Gentes de Teatro". Llevará a Europa todo el cariño de los compañeros, discípulos y amigos que aquí deja y dirá por allá, de como se constituye su gremio celoso de sus derechos, conscientes de sus deberes y dispuesto siempre a batirse por ideas generosas y bien fundamentadas. He aquí las palabras con que fué despedido:

Discurso del señor José María Castro.

Un grupo de compañeros de Fornarini, alumnos algunos, admiradores todos, nos hemos congregado aquí, no para ofrecerle una demostración, sino para parar en su compañía estos breves instantes que lo son de despedida ante la proximidad del viaje que lo separará de nosotros.

Todos los que aquí estamos conocemos sus aptitudes; ellas nos permiten afirmar con toda la fuerza de nuestra convicción, que Fornarini es, hoy por hoy, el músico más completo que tenemos en esta tierra, algo huraña para los que en ella quieren realizar verdadera obra constructiva en el terreno del arte.

Con esto no queremos decir que aquí no pueda llegarse a formar algún día ese tan manoseado "ambiente" que los gacetilleros dicen que existe, contra la opinión de los artistas serios que lo niegan; pero sí afirmar que la formación de ese ambiente, por ahora apenas vislumbrado, es retardado en su desenvolvimiento por los mismos gacetilleros que aseguran que existe.

Y así, vemos a diario loas y panegíricos para glorificar éxitos mentidos de falsos artistas que, después de haber merecido los adjetivos que envidiarían los genios, aspiran, como una finalidad que se acuerda muy bien con sus méritos, a escalar con todas las dificultades que reclamara una conquista... una cátedra en el Consejo Nacional de Educación. Porque las cátedras de música del Consejo Nacional de Educación son el maná que tarde o temprano lloverá sobre las cabezas de los músicos becados que llegan del viejo mundo, y de los jóvenes que estudian al amparo de los que a su vez se amparan en las "desinteresadas" opiniones de los críticos.

Y este conglomerado de favorecidos y favorecedores forman un núcleo que entre nosotros y en muchas partes se llama "música oficial".

Por otra parte, toda manifestación de arte que se inicie con carácter de continuidad y que por verdadera, lleve en sí una finalidad ideológica, no cuenta con el apoyo material y espiritual que sería necesario para su desenvolvimiento posterior.

¿Y a qué resultados puede llegar un grupo de hombres que con miras tan altas pretendan sostener su independencia espiritual, en oposición al círculo vicioso que forman los músicos oficiales?

Y ahora, justificando las anteriores palabras, decimos que a la vanguardia de este corto número de hombres independientes y puros de toda contaminación oficial, se encuentra Fornarini.

Los pocos que con él cursamos los estudios del complicado arte de la composición musical, sabemos hasta qué grado llegan sus conocimientos de músico profundo. Conocimientos que, puestos al servicio de las nuevas orientaciones que el movimiento musical moderno reclamaba para la enseñanza, encontraron en él al artista capaz de ofrecerle una contribución valiosa que, traducida en obras didácticas, — tales como su Tratado de Fuga, Estudios sobre el Canón y otros que pronto se darán a la publicidad, — constituye un conjunto de trabajos que permiten apreciar claramente cuán acertada es su decisión de aplicar sus actividades en un medio más propicio a esa clase de manifestaciones de arte.

mPero ahí no terminan sus aptitudes, pues a las obras señaladas hay que agregar las numerosas composiciones que produjo durante estos últimos años, las cuales, abarcando desde el Lid al Coral, y desde la Sonata hasta el Poema Sinfónico, nos revelan con razgos precisos y definidos a una verdadera personalidad.

Y si no bastase esta somera referencia para colocarlo a la altura que pretendemos, está fresca en la memoria de todos su brillante actuación como concertador sinfónico. En ella demostró que aquí podíamos contar con la fuerza viva, con la guía necesaria y aprovechable para una posible formación sinfónica.

Estas son las cualidades distintivas del músico que nos ocupa.

Y ahora, volviéndonos otra vez a esa fuerza que hace un momento llamamos música oficial, y que como peculiaridad lleva en sí el sello del más desconsolador diletantismo, pongámosla en contacto con esas otras no materiales pero sí espirituales que se manifiestan aquí y allá, aisladas, pero firmes siempre en su intención de construír para el arte; y veremos que aquélla fuerza no puede anular a estas otras; no puede torcer sus derroteros; pero las hace huir de su lado.

Nosotros sabemos que éste es un pueblo nuevo, y que pueblo nuevo y arte son términos por lo general reñidos. A pesar de ello, hubiéramos querido un poco más de gloria para Fornarini: que los que pudieron dársela, no se la negaran.

En cambio, él, como elocuente respuesta, deja un ejemplo digno de imitarse por los llamados a iniciar obra de depuración, ya que no de renovación, pues que en esta tierra está por construírse todo lo que a arte se refiere.

Fornarini vuelve a su patria después de haber pasado entre nosotros ese período de la vida en que los hombres de talento absorven la savia que ha de vivificar los frutos venideros.

Nuestro último augurio es que, al llegar a la tierra en que vivió sus primeros días, encuentre muchos brazos abiertos, prontos a recibirlo con cariño igual al que nosotros le prodigamos y no alcanzamos a expresar, y muchos espíritus nobles, ávidos de recoger los frutos que su raro talento de artista genere en el camino que se abre a su paso al alejarse de nosotros.

Discurso del señor Donato Vivoli:

No es obra de la casualidad que nos hallamos aquí reunidos, es un fenómeno social.

"Es risible, escribe Gustavo Le Bon, que el sólo hecho de que muchos individuos se encuentren accidentalmente reunidos, no hace adquirir a éstos los caracteres de muchedumbre organizada. Para adquirir los caracteres especiales de ésta se precisa la influencia de ciertos excitantes. Millares de individuos separados pueden, en determinados momentos, y bajo el influjo de ciertas emociones violentas, adquirir los caracteres de muchedumbre psicológica."

Y bien, esta reunión tiene todo el carácter de una muchedumbre psicológica; porque en todo nuestro espíritu cunde la idea de exteriorizar el afecto y simpatía hacia el maestro Eduardo Fornarini.

Digo simpatía porque si el hombre negase haber experimentado alguna vez el sentimiento de la simpatía; el no haber sufrido sino por causa de dolores o de catástrofe que lo hubieran afectado directamente; si no sostuviese la teoría de no haberse alegrado jamás sinó por hechos producidos en su beneficio exclusive, no habría la posibilidad de probarle ontológicamente la existencia positiva del fenómeno moral.

Y así nosotros nos sentimos atraídos por esa simpatía originada por el placer que siente el alma de un hombre bueno al honrar, admirar y estimar todo lo que es noble, puro, grande, y el ser honrado y estimado por los buenos provoca ese sentimiento de alegría que experimenta el alma al verse comprendida en este mundo de miserias en el que tan difícil es la coordinación de las inteligencias y la íntima satisfacción de la confianza recíproca.

No haré su biografía ni análisis de sus obras, porque necesitaría la elocuencia del autor de Juan Cristóbal y el cerebro de Pizzetti.

Lo que si quiero manifestar que el maestro Fornarini ha sido nuestro fiel amigo.

El modesto maestro que comunica a sus alumnos todo el fuego y el calor de su arte.

Y así como el heróico marino de las Provincias Unidas decía comúnmente "renuncio con gusto a toda alabanza con tal de satisfacer las exigencias de mi conciencia", el maestro vivió retirado del bullicio, dedicándose al estudio y a la enseñanza y surge de la humilde escuela de la calle San Carlos un Juan José Castro para ser el punto de mira de Risler y D'Indy.

Para terminar dejaré constancia de que el maestro Fornarini se aleja de nosotros, no se aleja de alma porque vivirá en nosotros eternamente, y el día en que vuelva a estas tierras seamos nosotros los primeros en arrojarle laureles a los muchos que en Europa conquistará.

Una bala prdida

No nos referimos a Ines Berutti la ex tiple de género chico. Trátase de la "comedia" — ¡qué esperanza! — del demoledor Enriquito García Velloso, a quien parece que un diario de la mañana le ha cortado definitivamente el chorro de su mala memoria.

¡Pero eso qué importa! La Guerrero le estrena la noche de su beneficio — el sábado próximo — si es que no se arrepienten de nuevo, los informales ancianos. Con tal motivo, mañana lunes, no habrá función.

Presente griego

Nada tendría de extraño que Casaux iniciara con más suerte que este año la temporada del que viene. Baste decir que se ha librado de Serrano y se lo ha encajado al Quirogo.

Mil veces comprobado está el flúido maléfico que tiene su fuente en el deforme y mal cómico que el Quirogo acaba de contratar como si hubiera hecho una gran adquisición. La Rico y Parravicini pueden dar cuenta de la influencia de Serrano como "jettatore".

Hace años que Serrano goza de esa fama y no ha hecho nunca otra cosa que justificarla. ¡Bonito porvenir le espera a doña Camela con el presente griego que le ha hecho Casaux.

DEL BOEDO

Escena final de la revista de Retta, con música del maestro Castro Calatayud, "Las Telas de Araña", estrenada por la compañía de Félix Blanco.

Cuadros de historia

La otra noche se puso en el teatro Cervantes el drama "Doña María la Brava", sin duda una pomposa representación, en que será posible admirar el amor con que la dirección artística de la compañía presenta todas sus obras y también un motivo de meditación para los que acierten a preguntarse si "aquéllo" es, efectivamente, un cuadro de historia.

Pérez de Ayala se ha metido ya en unos ensayos de crítica con la tontería delirante que es posible oír "En Flandes se ha puesto el sol", que es el drama más aplaudido del señor Marquina. Todos aquellos versos, tan amanerados, tan raros, que tanto han gustado, no hacen un verdadero cuadro de historia. Ya es sabido que no hay nada tan difícil como resucitar una época ida y que el mejor cuadro es tan teatral y tan embustero como "La vicaría", de Fortuny, para comparar el teatro con la pintura.

No hay empeño más difícil que el de querer dar vida a las cosas que ya no son. Para hacerlo medianamente serían necesarias una cultura y una intención que no tiene Marquina, ni tienen los que hacen la mayoría.

Pero recordemos lo que son en el arte de la pintura todos los cuadros que quieren darnos una representación de la historia. En ninguno de ellos está lo que debió ser la realidad de siglos atrás, sino lo que es lo idea de la antigüedad en la imaginación de un hombre que apenas si ha comprendido su propia época.

Pongámonos frente a un cuadro moderno en que se trate el pasado. ¿Qué vemos en ese cuadro? Lo que allí vemos no es lo que debió haber sido la realidad, sino lo que de ella ha pensado un hombre que apenas si ha podido pensar en las cosas que le rodean.

Cada época tuvo su psicología propia, consubstancial, inconfundible. El medio de Felipe IV de España en nada se parece a las pequeñas cortes de Italia, donde llegó a su colmo la falsa teatralidad de los Estes, Medicis y otros faranduleros de la historia.

Ni en los trajes es posible dar una buena impresión de verdad. La realidad pulida, cortesana y brillante que nos presentan en un drama histórico no tiene nada que ver con la vida tosca de las cosas desaparecidas hace siglos.

Añadamos a esa el conveencionalismo del verso y dígase si no es como para echar a correr. Y es que si hay verdad en los buenos retratos que se han hecho ante un modelo, no la hay ni puede haberla cuando las figuras que se han diseñado son las de unos modelos vestidos con galas de utilería...

El pasado apenas si es verdad en el espíritu de un hombre extraordinariamente culto y singularmente artista. Piénsese ahora en lo que puede ser ese pasado puesto en solfá por un versificador como Marquina... Ante eso, es preferible reir con Pérez de Ayala a poner los ojos en blanco como la mayoría del "respetable" que se muere de gusto ante nos.

"A Flandes conmigo iría
y a la grupa montaría".

Juancito Fernández

Hoy darán por terminada la jira, en Santa Fe, los elementos que Juancito capitaneó durante todo el año, con buen éxito. Fenecidos los contratos, todos vuelven en busca de otra cosa.

Bambalinas

"La Estirpe", comedia en tres actos, traducida por Enrique Crosa, ha sido publicada en el último número de esa acreditada revista.

De Chascomús

Debutó anoche en el teatro local de Chascomús la compañía cooperativa encabezada por la señora Leonor Rinaldi con "Demonio y Angelito" y "Luz en la sombra".

El público de ese pueblo acogió a los debutantes con simpatías, siendo de hacerse notar la niña Elda Frigo en la dualidad de roles que le corresponde en la primera de las obras nombradas.

Esta noche y en vermouth suben a escena "Las travesuras de Elda" y "Así es el mundo".

Esperamos que la jira sea provechosa a los viajeros.

Correo

A. B. S. — De Straus.
J. M. — En Córdoba. Hotel Central.
H. F. — "El Trovador", es de García Gutiérrez, viejo periodista español, ya desaparecido.

Recital

El próximo jueves a las 5.30 el pequeño actor César Manuel Bertolotti, dará en el salón-teatro, una audición poética, en cuyo programa figuran poesías de Luis de Oteiga, Alberto Ghiraldo, Evaristo Carriego, Claudio de Alas, Aníbal J. Imperiale, Rafael Obligado, Rubén Darío y Belisario Roldán.

¿De quién es "La casa de la Troya?"

El telégrafo informa que en Pontevedra (ciudad natal del dibujante Silva) ha sido procesado un periodista Vigués por haber publicado un artículo en el que se niega a Pérez Lujín la paternidad de "La casa de la Troya".

Es un asunto viejo. Desde hace años se viene discutiendo la paternidad de la novela que con tanta fortuna Linares Riva trasladó al teatro.

Aventurada sería cualquier opinión al respecto. El gallego Silva afirma que Pérez Lujín ha cometido un calote. Por nuestra parte, nos inclinamos a creer en una superchería de envidiosos.

Por el Pueyrredon

El conjunto que actúa en este teatro, bajo la dirección de Juan Bono, dió anoche "El correligionario", sainete en un acto y dos cuadros, original de Carlos R. de Paoli, en el que tuvimos ocasión de apreciar una vez más las cualidades de buen actor; quien tuvo a su cargo el papel de catalán; "Derecho de amar" pieza en un acto de T. L. Foppa y el reestreno de la comedia de Florencio Sánchez, titulada "En familia".

Contrariamente a lo que habíamos anunciado del estreno de "El dogma", la empresa nos hace saber que será llevada a escena muy pronto y próximamente "El sendero en las tinieblas".

Hoy por la noche se dará "Marcos Severi".

Recuerdos interesantes del tiempo viejo

LOS QUE FUERON

RICARDO ZAMACOIS

Puedé decirse, sin pecar de exageración, que fué el rey de los actores cómicos de su tiempo, y más aún: que pudo hombrearse con los más notables del género dramático, y esó que entre los primeros los había de gran mérito; pero resistió ventajosamente todas las comparaciones, venció en todas las competencias y por sufragio universal ocupaba el primer lugar.

Su talento asombroso avaloraba el más ingrato e insignificante papel, y dió vida próspera y lozana a obras medianas y hasta malas, que murieron con él, y de las cuales no queda otro recuerdo que el trabajo primoroso y excepcional del artista.

No era actor de inspiración y carecía, por tanto, de espontaneidad "nativa". El talento y el estudio lo suplían todo, y sin ser espontáneo, como digo, lo parecía: era el suyo un estudio detenido, profundo, tenaz, "implacable", que vencía todos los obstáculos y allanaba todas las dificultades; penetrando el pensamiento del autor, muchas veces lo mejoraba hasta el extremo de sorprender al autor mismo en el secreto de sus concepciones, remontándose por medio de una labor exquisita, fruto de un arte supremo, hasta la altura de la verdadera creación de caractere s.

Tenía dotes intelectuales para todos los papeles y para todos los géneros; pero por su figura —que era algo desmedrada — y sus modales — que no habían alcanzado todos los refinamientos del buen gusto — no lograba la extrema perfección en el carácter de galán joven. Representaba, sin embargo, a maravilla, como por excepción, El primer galán, de Eusebio Blasco.

En todo lo que era típico y genérico, y muy especialmente en los papeles de "característico", no tenía rival.

Dotado de exquisita sensibilidad, abandonaba, si era necesario, la nota cómica, y abordaba con éxito seguro la interpretación de un personaje dramático, sobre todo si el papel tenía notas tiernas y delicadas, si había que llegar al corazón del espectador y producir la dulce emoción estética.

El hombre, tal como él deliberadamente se daba a conocer, valía menos que el actor. Era desdeñoso, irónico, punzante, y en ocasiones hasta agresivo, sin dejar nunca de ser agudo e ingenioso, por lo cual resultaba verdaderamente temible. era, como suele decirse, de mucho cuidado.

Quizás por tener una idea exagerada de su propio valer (aun valiendo tanto) apreciaba a la generalidad de las personas en menos de lo que realmente significan. De ahí su olímpico desprecio para cuanto le rodeaba.

Prendado, sin duda, de la falsa máxima "El que dice la verdad se queda sin ella" no solía decirla nunca. Demostraba mayor regocijo cuando más motivos tenía para estar triste y desesperado.

Parecía frívolo, ligero y despreocupado —despreocupado sobre todo —, y le mortificaba la palabra más sencilla, la frase más inocente, el vuelo de una mosca... Era la suspicacia personificada.

Pasaba por derrochador y era económico; por pródigo y era "prudente"; había una leyenda relativa a sus "juergas" y "francachelas", y ni siquiera podía permitirse el lujo de estropear su salud... porque no la tenía.

Todo en él era ficticio. Ni siquiera cuando escupía lo hacía de verdad... ¡Y parecía que estaba escupiendo siempre! En muchos casos le servía ese detalle cómico para meditar la respuesta evasiva o hábil a una pregunta "arriesgada".

Aquel hombre, que había tratado siempre en broma las cosas más serias y respetables de la vida, que parecía no preocuparse por nada ni por nadie, que alardeaba de escepticismo en el amor y en la amistad, que parecía, en una palabra, incapaz de todo sentimiento tierno y delicado, resultó a última hora un fanático del decoro y un romántico del amor.

Herido un día en su amor y en su honra, desapareció rápidamente del teatro y cayó en profundo abatimiento, que le llevó a una desesperación amarguísima. Apeló primero al suicidio, sin lograr su propósito; se ofuscó su razón luego, y perdió por último la vida en medio de sufrimientos indescriptibles.

El actor valía muchísimo: el hombre de última hora, el de la desgracia.... valía más que el actor.

¡Lástima de actor y de Hombre! Unicamente el dolor tuvo poder bastante para arrancarle la careta.

FCO. FLORES GARCIA.

El Cine, sus obras y sus héroes

Los estrenos de la semana

La Sociedad General estrenará en el curso de la corriente semana los siguientes films:

El hilo cortado, drama Royaltiy por Helen Gibson; Percalina barata, drama Paramounnt, interpretado por Enid Bennett y Matt Morre; La flor de la montaña, reprise Paramount por Wallace Reid y Ann Little; Sisebuto en el tranvía, cómica Arrow, por el cómico Hank Mann; Actualidades Gaumont No. 27 y 28; La honrosa librea, drama Artchaft en el que Thomas Meighan, el inolvidable intérprete de Macho y Hembra realiza una admirable creación al lado de Martha Mansfeld; El mártir, intenso drama del programa Royalty; Un escándalo privado, del programa Rialto, drama producido en los estudios de la Realart e interpretado por May Mac Avoy, la revelación esmérica del año.

"Allá en la aldea"

Comedia dramática del programa "Bijou" estrenada anoche con gran éxito por la Cinematográfica Sud Americana.

Un buen efecto causó en los esepectadores, la nueva película "Allá en la aldea" que la Sud Americana hizo estrenar ayer en los cines centrales para lucimiento del correcto galán Edward Hearu, y de la damita joven Leatrice Joy, una chica simpática que hace poco tiempo que se inicia en la esecena muda, y a juzgar por los detalles que en ella se observan, promete resultar mucho.

La comedia dramática "Allá en la aldea..." es tan sencilla como interesante. He aquí en resúmen lo que en ella sucede:

José Pelot es un herrero, completamente dominado por el vicio del alcohol, que vive con su hija Laura en una aldea pequeña... aunque no tan insignificante puesto que tiene su banco y su iglesia. Laura ayuda a su padre, tocando el piano en un café, pero un buen día se ve obligada a abandonar su trabajo por las impertinencias del hijo del propietario. Entonces se dedica a cuidar un pequeño campo, que su madre le dejó para la mayoría de edad, y á hacerle "ojitos" a Ricardo, un muchácho de mucha imaginación, laborioso e inteligente... que trabajaba en la herrería junto con José Pelot y está completamente derretido por los encantos de Laura.

En esto estamos, cuando pasan por la aldea dos industriales que buscan agua para su automóvil. Entonces se dan cuenta que la pequeña posesión de Laura posee petróleo. Interesados —claro está — en adquirir el terreno, se encaminan al café, y hablan del asunto con el hijo del dueño. Este, que es un pillo de siete suelas, presee un negocio en la tierra que tiene la mujer que él pretende y hace una combinación para emborrachar a Pelot, y hacerle firmar un boleto de venta. Aquí entra a tallar Ricardo, quien se da cuenta de la situación, y obliga al tipo canalla aquel ,después de una lucha formidable a que devuelva el contrato firmado.

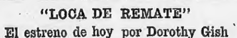
Los industriales que no iban de mala fe en el negocio, oyen los consejos del padre de Laura, quien defiende a su hija contra la murmuración del vecindario y se arreglan directamente con la muchacha.

El hijo del dueño, del café todavía intenta una nueva hazaña y falsifica la firma de Pelot, para presentarles como propietario del terreno.

Pero Ricardo, que está para deshacer los planes del otro, se presenta a tiempo y cuenta como hizo para hacer desaparecer el documento. Entonces queda bien definida la situación tocándole a cada uno su merecido.

Como se ve, el argumento no puede ser más simple, pero está enriquecido por una serie de detalles que le dan una gran importancia. Hay en este "film" una pelea —en la escena en que Ricardo le obliga a devolver el documento al hijo del dueño del café— que puede considerarse como la emocionante y mejor, de cuántas luchas se han visto en el cine. En ella, el actor Edward Hearu, pone de relieve sus innegables condiciones físicas

"Allá en la aldea..." es un "film" agradable y simpático que en todos los salones agradará al auditorio.



"LOCA DE REMATE"

El estreno de hoy por Dorothy Gish

Después de su reciente éxito en "Cielo con nubes", nuestro público que siempre acogió con simpatía todas las producciones de la graciosa estrella que viene revelándose desde "Corazones del mundo" como la artista más excepcional de su género, ha de recibir con doble entusiasmo la divertida comedia "Loca de remate" que la Sociedad General estrenará hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.



Dorothy Gish la graciosa actriz cómica que reaparece hoy con "Loca de remate" "film" que se estrena hoy en los cines centrales.

El gracioso argumento de este film y sus cómicas incidencias están admirablemente encuadradas dentro de las cualidades originales de Dorothy Gish, que realiza en "Loca de remate" una de sus más originales y divertidas interpretaciones, hábilmente secundada por el galán Raymond Cannon, con quien ha actuado ya en otras ocasiones.

Doris Pennington es una bella muchacha, cuya inmensa fortuna ha sido confiada al cuidado de una vieja parienta inescrupulosa que dispone de ella a sus anchas. El profesor Freno Palmer, un falso espiritista, tiene una ascendencia ilimitada sobre la pariente de Doris, cuyo único amigo es un joven vecino, Monte Fevrill, a quien su madre ha infundido la idea de que está enfermo incurable. Cuando Doris descubre los manejos de su tía y está dispuesta a reclamar su fortuna, su pariente en complicidad con un doctor, logran internarla en un asilo declarándola demente. Por su parte y como Monte Fevrill, desde que ama a Doris ha empezado a proceder en forma extraña, la señora Fevrill interna a su hijo en el mismo sanatorio. En el camino al asilo, Doris logra cambiar sus ropas con la de la enfermera que la conduce. Valiéndose de esta estratagema y después de numerosas incidencias cómicas, nuestra heroina se fuga del asilo plagiando a un sacerdote que también fué internado y que no tiene inconveniente en bendecir su enlace con Monte Fevrill en cuanto respiran los aires de la libertad.

La actriz notable Mary Mac Avoy, que ha sido una de las últimas revelaciones.

Secundan a esta simpática artista, Kathlyn Williams, Bruce Gordow y Ralph Lewis, todos los cuales también se destacan en sus respectivos roles.

Después de hechas estas líneas fuimos a ver la película para informar a nuestros lectores — ¡empeño vano! — el cancerbero que habían colocado a la entrada del Gaumont debía ser novel en estos asuntos, porque nos atajó el paso, diciéndonos:

—No "podemos" atender a nadie; "tenemos" la sala repleta.

"Acabamos"... dijo el mosquito.

Por un lado el hombre tenía razón, pues fuimos sin tener "invitación". No la habíamos recibido.

Mañana haremos crónica completa.

"Un escándalo en privado"

LA EXHIBICION DE ESTA MAÑANA

Como de costumbre, se realizó esta mañana en el Gaumont Theatre, la exhibición privada dominguera que ofrece a sus favorecedores la Sociedad General Cinematográfica.

La de hoy lleva por título "Un escándalo en privado" y es la primera cinta que la aludida casa recibe de su reciente contrato con la "Realcralt Pictures". Realiza en la cinta una acertada labor que puedo considerarse como creación,

El interesante estreno de hoy

"Una novia de recursos"

La New York Film Exchange, hace estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una producción, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, que tiene por protagonista a la inteligente actriz Madge Kennedy.

A estar a los informes que se nos adelantan, se trata de una interesante comedia, *que por su fina espiritualidad*, como por sus bién movidas escenas ha de alcanzar un éxito.

Madge Kennedy pone en evidencia una vez más sus sobresalientes cualidades para la escena muda, realizando una destacada interpretación que realza los valores de la obra, siendo secundada con eficacia por un selecto grupo de actores.

"La mente asesina"

Mañana por Martha Mansfield y Roger Lytthon

La casa Moss y Cía., hará estrenar mañana en los cines centrales una interesante producción de Martha Mansfield, actriz que está actuando con brillante éxito en la actual temporada cinematográfica.

En "La mente asesina", que se dará a conocer bajo el Argentine Program se trata un asunto curioso de sugestión aplicado por un individuo sin escrúpulos que a pesar de ocupar un puesto prominente en el mundo de los negocios no trepida en recurrir a cualquier medio con tal de satisfacer sus caprichos.

Esta es la tesis central de la película y en torno se ha bordado una serie de incidencias emocionantes y sentimentales y que hacen en conjunto una hermosa producción.

El estreno de ayer

"UN EMBAUCADOR DE LUJO"

En los cines centrales se dió a conocer ayer esta producción del programa Arte, que resultó del agrado de los concurrentes a la "premiere".

Se trata de una interesante comedia, cuyas movidas escenas interesan desde su iniciación hasta el final.

La interpretación brillante dada a la película por un excelente conjunto de actores, realza sus méritos, haciendo de la obra una producción digna de verse.

El argumento — en síntesis — es el siguiente:

Wally Griggs es un modesto empleado de banco. Su acostumbrada timidez, su torpeza, su escasez de espíritu de agresividad y combate, le impiden progreso o mejoramiento en sus condiciones de vida.

Un día, se decide a romper con su timidez habitual y alcanza el mayor y el más afortunado de los éxitos.

Viendo que la sociedad le cierra todos los caminos más o menos legales del triunfo, se decide según su expresión, "a forzar la cerradura del mundo", y se convierte en un héroe original, que consigue ingresar e imponerse en la sociedad que antes le despreciaba, mediante su fama de terrible mentiroso.

El barón Munhausen, famoso cuentista, resulta al lado de Wally Griggs, que así se llama nuestro hombre, un simple aficionado.

Este desdoblamiento de la personalidad del protagonista resulta interesantísimo, pues permite al actor que encarna ese papel, poner de relieve todas sus capacidades artísticas.

Muy descollante es la actuación del primer actor Mont Blue, durante todo el desarrollo de la película, dando la impresión que se ha compenetrado perfectamente de la importancia del rol a su cargo.

Allan Dwan el famoso director una vez más pone de manifiesto un alto criterio para poner en escena un film.

Resumiendo, nos place hacer constar el éxito de "Un embaucador de lujo", que ha de repetirse hoy en los principales cines.

Capitol Theatre

Los señores Devoto han vendido el contrato de arrendamiento de esta importante sala al suegro de qui mi cointas Max Glücksmann, el moscovita Lermann y al portugués Da Rosa.

Hemos de ver a este aristocrático cine en la misma calamitosa situación del Select Suipacha, que toda la gente bien que allí se reunía, dejaron de ir en cuanto lo compró Glücksmann. Este "inteligente" empresario de pompas fúnebres adquiere todos los salones cerca a los suyos, para desacreditarlos y encausarlos a los que tiene vecinos.

"Los dos hermanos"

Por Mary Doro

Los cines Metropol y Select Lavalle estrenaron ayer esta producción de la bella actriz americana Mary Doro, que logró obtener un verdadero éxito como mujer y como intérprete.

El asunto que ha servido para construir este film es a grandes rasgos el siguiente:

Dos pequeñas criaturas caen en mano de unos malhechores quienes procuran hacer de ellas instrumentos de sus delitos.

En una de sus aventuras pierden a la más pequeña, la que adoptada por un rico caballero, años después está a punto de contraer un brillante matrimonio.

Sabedores los bandidos de esta incidencia la aprovechan para exigir una fuerte suma de dinero en pago de su silencio y no logrando su intento hechan mano de medios violentos.

La hermana de la joven que había quedado en poder de los bandidos con sacrificio de su vida salva a su hermana permitiéndole realizar su felicidad.

El actor Dexter reaparece en "Sugestión"

Después r haber permanecido algún en la pantalla uno de los actores más sóbrios, con que cuenta la cinematografía; el correcto y elegante Elliott Dexter.

Algunos diarios extranjeros dijeron que Ellitt, había caído en los brazos de una belleza demasiado egoísta, para compartir el amor con el cine. Y nada de eso es cierto. Elliott Dexter se vió obligado a abandonar la escena silenciosa en la que conquistó tantos triunfos, a causa de una grave enfermedad. Durante un año ha permanecido en su pintoresca Villa de California, luchando por recuperar una salud perdida por la excesiva labor. Vuelto hace poco a los estudiosos de "Artcraft", interpretó el personaje principal de "Sugestion", que presenta la Sociedad General.

"Sugestión", es una película notable, desde todo punto de vista. Tenemos en ella, la dirección irreprochable de William D. Taylor, y junto a Dexter, intérpretes valiosos como Mary Alden, Ruth Renick, Edward Sutherland, Robert Cain y Zim Blackwell. De este último puede contarse algo, que seguramente muy pocos conocen Blackwell, ascendió a la escena cinematográfica, desde la más baja posición, era lustrabotas en uno de los estudios de "Los Angeles." Modesto siempre, Blackwell dice ahora que sigue contribuyendo al "brillo" de los grandes intérpretes (¡pum!..)

El asunto de "Sugestión", sumamente novelesco e interesante, jira en torno a las aventuras de un jugador profesional, dotado de un extraño poder mental. Situaciones de una gran emoción y pasajes de una honda ternura, hacen de este "film" una de las más completas películas de la serie "Artcraft".

Varietés y otros excesos

Las caras bonitas

Katherina Turgenova y Olga Mittelman las dos figuras femeninas de la troupe Brosky que motiva estas líneas.

Cuando las mujeres son bonitas y si estas son bailarinas, mejor se les pueden disculpar que no sean la expresión más acabada de la danza y hasta que den un mi paso. Hay cosas que compensan y por ejemplo si nos presentan un paso equivocado y en cambio nos muestran dos lindas pantorrillas y un par de ojos que nos dicen de las bellezas de la vida quedamos satisfechos... Esa es la razón por la cual dos caras bonitas valen tanto como dos Pawlovas..., eso es el secreto del éxito de la troupe Brosky, las caritas de Katherina Turgenova y Olga Mittelmann, dos bailarinas que quitan el sentido... A veces después de sus bailes hay gente desvanecidas en la platea.

Todavía no se sabe cual de las dos que provocan esos desvanecos, si es Olga o Katherina.

Hay quienes se dedicarán a inevstigar este curioso caso de sugestión.

No se sabe tampoco si son las caras frescas, rosadas y con unos ojos seductores, que un papel de a mil, o si sus formas perfectas y estatuarias de estas hermosas danzarinas.

Ilustramos hoy nuestra hoja con las figuras de estas monadas que si bien como bailarinas tienen tiempo de perfeccionarse, como mujeres han llegado a ser dos favorecidas de natura.

El crack Pulgarín se adjudica los 80.000 $ del Gran Premio Nacional en 2'37" 2|5

Se ha cumplido esta tarde la gran jornada hípica del año. Una vez más el Gran Premio Nacional, la más importante, trascendental y rica de las carreras clásicas que anualmente nos ofrece la temporada se ha corrido y el éxito más rotundo la ha acompañado. Aún resuenan en nuestros oídos los aplausos con que el vencedor fué recibido a su llegada al disco y a su regreso al pesaje y aún perdura en nuestro ánimo la tensión nerviosa del momento culminante.

La tarde, una tarde propicia ciertamente a esta clase de fiestas al aire libre, no era sin embargo, una de esas luminosas y cálidas que en análoga fecha nos ha solido adelantar generosamente el verano; el sol brillaga por su ausencia, y una brisa, molesta a ratos, decía bien a las claras que quizá se había apresurado un tanto, esa "bandada" de "ranchos" que se había posado an las dependencias del circo, anunciando el estío, como si el efecto fuera capaz de originar la causa.

La concurrencia que asistió hoy a Palermo fué sencillamente extraordinaria y el aspecto del hipódromo cobró entonces una vista notable. La gente estaba alegre, riente, comunicativa. Había en todo el ambiente un pujo de vida y de las tribunas se elevaba un rumor de colmena...

Cuando llegó el momento de iniciarse el desfile del clásico, recrudeció el entusiasmo y ante la vista impaciente y ávida de la multitud desfilaron los corceles en un torneo de sangre, de tipo, de training, de chaquetillas multicolores.

Los aplausos estallaron cuando Pulgarín cumplió el paseo. ¡Vuelve por la revancha! — afirmaban sus partidarios convencidos.

La presencia de Agüeros también fué saludada con cariño por sus admiradores y Caupí igualmente fué admirado por su tipo y el estado en que era presentado.

Cumplido el desfile la concurrencia se dirigió a las taquillas, boleteando con gran entusiasmo hasta el momento de cerrarse, con un total de 155.134 boletos a ganador y 65.181 a placé.

Luego, no demoró en oirse la campana y en elevarse el trapo rojo. El momento de largar había llegado y la emoción anrribaba a su punto más álgido.

La señal se dió finalmente y el lote se desgranó al poco andar.

Con una partida poco favorable para el crack Pulgarín, partió Raffetto al frente seguido de Agueros, Ranquelino, Caupí y Granito el pupilo del Victorica Roca.

Al llegar al palo de los 2.000 metros, Pulgarín pasa resueltamente al frente seguido por Caupí, Agueros y Citoyen.

El orden no tiene variantes hasta llegar los competidorees frente a la popular donde arremeten de firme, Matach y Citoyen retrocediendo Caupí y Agueros.

El final es emocionante y el público prorrumpe en atronadores gritos aclamando al crack que continúa su paseo triunfal resepondiendo ampliamente a las exigencias de su jockey para resistir el avance de Matach que produjo una gran carrera y así cruza el pupilo de Victorica Roca la meta triunfante vengando la injusta derrota que le infligiera Agueros en el Jockey Club.

Al regreso al pesaje el público en ruidosa manifestación recibió a Pulgarín en su consagración definitiva de crak de su generación.

Los tiempos parciales fueron éstos:

Primero	200 metros:	12" 4|5
"	500 "	31" 2|5
"	800 "	50" 1|5
"	1.000 "	1'3" 1|5.
"	1.200 "	1'16"
"	1.500 "	1'34" 1|5.
"	1.700 "	1'46" 1|5
"	2.000 "	2'5"
"	2.200 "	2'19" 1|5

GRAN PREMIO NACIONAL

$ 80.000 y un objeto de arte al 1o., 8000 al 2o. y 4000 al 3o.

Distancia 2500 metros

	Primera Cotización		Segunda Cotización		Tercera Cotización	
1 PULGARIN 57 kilos, por Cyllene y La Nenita, del stud J. Victorica Roca, (entraineur A. Aquino), M. Acosta	832	82	12714	1435	92518	24844
3 Matach 57, P. J. Ramírez	150	31	1591	105	10562	7206
3 Citoyen 57, M. Lema	159	18	821	268	6427	4854
4 Pombiquet 57, T. N. Fernández	109	33	616	119	1766	1373
5 Agüeros 57, R. Pelletier	462	55	5076	439	18053	10061
6 Caupí 57, F. Arcurj	491	51	2036	268	12209	7696
7 Souville 57, C. Fenucci	64	25	555	223	3430	1793
8 Ranquelino 57, D. Torterolo	203	36	1600	155	5947	4414
9 Caballero 57, J. Fernández	92	28	412	113	1645	1164
U Raffetto 57, S. Ruiz	115	25	688	138	2582	1771
					155134	65181

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.00 y 2.60; del 2o. 4.00; del 3o. 5.00.
Tiempo: 2'37" 2|5.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial sólo desertó Malinche, el que fué reservado por su ecurie para la última carrera.

Contó con la preferencia de la cátedra, el pensionista del stud Montiel, Tabobá, el que sólo ocupó el último puesto del marcador.

Largado el lote en buen momento, se destacó a la vanguardia Carlovingio seguido de Diantre, Tapado y Boy Scout; así corrieron hasta llegar a enfrentar las tribunas donde cargaron Tapado y Muley llegando al disco en ese orden. Tercero finalizó Diantre, cuarto Tabobá y quinto Ituyá.

Premio Smasher

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 TAPADO 57 kilos, por Old Man y Verona II, del stud Torterolo G (entraineur): G. Torterolo), D. Torterolo	12558	6742
2 Muley 57, F. Arcuri	6343	4955
3 Diantre 55, M. Acosta	4253	3299
4 Tabobá 56, M. Lema	17188	9890
5 Ituyá 56, M. Coronel	6981	5270
0 Kim 55, J. de Tomasi	4341	3501
0 Berenjenal 56, S. Ruiz	4454	4062
0 Carlovingio 55, J. Fernández	5107	2934
0 Reve Doré 55, M. Vignatti	627	503
0 Boy Scout 53, T. N. Fernández	766	714
0 Mala Sombra 53, A. Triani	181	219
	62829	42089

No corrió: Malinche.
Dividendos: del 1o., $ 9 y 4.75; del 2o., 5.50; del 3o., 6.60.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras, desertaron siete de los anotados, los cuales fueron reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

La pensionista del stud Indécis, Indiada contó con las preferencias en el betting, respondiendo a este favoritismo, adjudicándose el triunfo en cómodo galope.

Ni bien levantadas las cintas se destacaron en la punta Royal Hope, Trompette, Cerdeña e Indiada.

CUARTA CARRERA



El rencador Escorpión gana fácil. Segun do Matto Grosso, 3o. Charol y 4o. Desterro

La carrera no presentó grandes variantes, hasta entrar al derecho, donde la favorita se destacó decididamente en el puesto de peligro, rematando la carrera con entero desahogo.

Segunda entró Ma Fifille, tercera Serenísima y cuarta Florista.

Premio Packey

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 INDIADA 56 kilos por The Whirlpool e Indiecita, del stud Indecis (entraineur: J. Torterolo, D. Torterolo.	30953	16327
2 Ma Fifille 56, R. Rivero	9126	7048
3 Serenísima 56, M. Lema	6701	4204
4 Florista 56, E. Saavedra	928	740
5 Trompette 56, R. V. Lanatti	4357	2979
0 Royal Hope 56, M. Acosta	16882	10245
0 Cerdeña 53, R. Raymundo	482	401
0 Lobera 56, J. Bastías	1584	1406
0 V. Colorada 56, M. Coronel (con Lobera)		
0 Queen Mary 56, E. Canessa	2323	2083
0 Gaitera 56, A. Grassi	2128	1533
	75394	46566

No corrieron: La Rafale, Malagradecida, Whirliza, Mina de Plata, Zarzuela, Osa Mayor y Frenética.

Dividendos: de la 1a., $ 4.40 y 2.60; de la 2a., 3.40; de la 3a., 4.30.
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cabeza.

TERCERA CARRERA

En el premio Saint Emilion, base de la tercera carrera, no cumplieron su compromiso, Chile, Radamanto, Moquehuá, Sello, Cortesano y Relmo por no considerar sus respectivas caballerizas favorable el encuentro.

El favoritismo de la cátedra se inclinó hacia el hijo de Saint Wolf, Ministro, el cual sólo logró el segundo puesto.

Puesto el lote en movimiento tomó la punta Sebastopol, seguido de Trolero, Vagabundo II y Jaleo; así corrieron hasta llegar a la recta, donde pasó al frente por el lado de los palos Trolero, conteniendo al final la arremetida de Ministro. Tercero se clasificó Vagabundo, cuarto Sebastopol y quinto Pompón.

Premio Saint Emilión

4500 al. 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 TROLERO 54 kilos, por The Whirlpool y Viena, del stud La Pituca (entraineur: Justo Insúa), J. di Tomasi	29751	14812
2 Ministro 56, F. Arcuri 3	32253	16106
3 Vagabundo II 56, R. A. Carabajal	5527	3671
4 Sebastopol 54, E. Peñaloza	769	730
5 Pompón 56, M. Coronel	7965	5576
0 Hernán Cortés 56, T. N. Fernández	3019	2027
0 Jaleo 56, C. Fenucci	8763	5681
0 Angelito 53, P. Cuchinelli	7901	5584
	95045	54187

No corrieron: Chile, Radamanto, Moquehuá, Sello, Cortesano y Relmo.
Dividendos: del 1o., $ 5.75 y 2.65; del 2o., 2.60; del 3o., 4.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'46" 2|5.

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad solo desertó Codiciosa siendo reservada para otro compromiso más favorable a sus medios

Yesquero contó con un favoritismo abrumador, no reespondiendo en ningún momento a la confianza de que fué depositario.

Largado el lote en carrera destacóse en el puesto de peligro Manuá seguido de Desterro y el favorito. La carrera no mostró grandes variantes hasta enfrentar las tribunas populares donde pasó a la punta Escorpión seguido de Matto Grosso y Charol cruzando el disco en este orden. Cuarto está Desterro y quinto Debenture.

Premio Botafogo

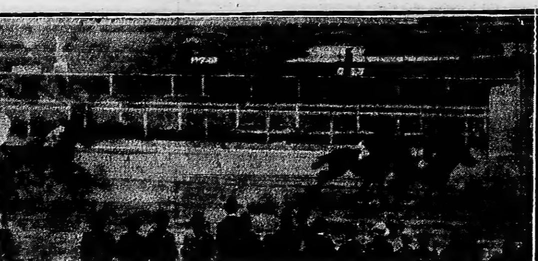
5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 ESCORPION 55 kilos, por Druid y Elfinella, del stud Provincial (entraineur): G. Acosta, R. Rivero	9434	5243
2 Matto Grosso 57, M. Lema	5774	2144
3 Charol 59, S. U. Morales	2473	1541
4 Desterro 42, R. Peña	7156	4108
5 Debenture 43, N. País	10399	5624
0 Yesquero 62, J. de Tomasi	43956	13912
0 Manuá 50, M. Acosta	17907	8768
0 D. Bleu 47, V. Cassaigne	1030	664
0 Lady Valle 46, R. Raymundo	3117	2502
	101246	46206

No corrió Codiciosa.
Dividendos: del 1o., $ 19.30 y 5.45; del 2o., 8.55; del 3o., 15.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 1|5.

LLEGADA DE LA GRAN CARRERA



Pulgarín vence en brillante estilo a Match. — Tercero finaliza Citoyen y Cuarto Pombiquet.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrancas ganadoras Seguita fué la única que rehusó el encuentro.

Al darse la señal de partida Malbery se destacó al frente seguida de Ostentadora, Romería, La Pecadora y Poderosa. Así correrieron hasta que enfrentaron las tribunas donde avanzó Talarila para ganar en buen estilo. Segunda finalizó Ostentadora delante de Doreen y Poderosa, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Omega

5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 LALARILA 54 kilos, por Calambour y Taberna, del stud El Hermitaño (entraineur): A. Torres), R. A. Carabajal	2888	1986
2 Ostentadora 54, F. Arcuri	20395	10394
3 Doreen 54, D. Torterolo	23743	12800
4 Poderosa 54, S. Ruiz	19367	10161
5 Presea 54, M. Lema	13318	6289
0 La Pecadora 52, M. de Biassi	7778	5120
0 Malberry 54, M. Coronel	6215	2884
0 Vivita 54, R. Pelletier	11068	6709
0 Mandasaya 54, G. Greme	8433	4633
0 Matchlight 54, T. N. Fernández	2280	1705
0 Admirable 54, M. Vignatti	1278	838
0 Romería 54, A. Grassi	9424	5095
0 Spécula 54, E. Saavedra	1439	1122
	128213	70631

No corrió: Soguita.
Dividendos: de la 1a., 50.05 y 14.90; de la 2a., 4.45; de la 3a., 4.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

SEPTIMA CARRERA

Premio Tiny

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 TELODIRO 43 kilos por Courtisan y Perinola, del stud El Turf (entraineur: C. Bustos), M. Acosta	22148	—
2 Ziem 46, C. Fenucci	23953	—
3 Woodman 51, R. Rivero	45859	—
4 Esdepaja 56 J. A. Verduri	27922	—
	119882	—

No corrieron: Surf, Winged y Desterro.
Dividendo: del 1o., $ 9.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Gaulois

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 GARROTIN 55, M. de Blasé	15034	5546
2 Malinche 43, E. Ruiz	48304	13100
3 R. Admiral 61, R. Carabajal	12839	6030
4 Roldán 50, F. Arcuri	27976	3881
0 Girasol 48, T. Torrilla	12326	4995
0 Guilbert 47, P. Ferrari	14958	6655
0 Agasajo 47, P. Cuchinelli	23584	7379
0 Prócida 44, M. Acosta	16511	6861
	171546	59447

No corrieron: Narcótico, Farman y Carlovingio.
Dividendo: del 1o. $ 20.55 y 5.45; del 2o. 3.45; del 3o. 5.20.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'15" 3|5.

R. A. Carabajal

Ha solicitado patente de entraineur el jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas para hacerse cargo de la preparación de siete productos pertenecientes a los stud Las Plantas y Pensamiento.

Yesquero

Llegó ganando solamente a uno de los ocho adversarios que tenía ¿como le ocurrió al hijo de Val d'Or que hoy no podía alcanzar la carrera desde que se movieron?

Francamente que la performance producida hoy por Yeesquero debió llamar la atención del comisariato sin tener en cuenta a que stud pertenece.

Porque no hay derecho a que Yesquero en una prueba de 1.000 metros produzca una carrera tan desastrosa como la de hoy.

Tapado responde a sus ensayos

Como lo informáramos oportunamente el hijo de Old Man reapareció en óptimas condicionese como para obtener el triunfo sin dificultad.

Y respondiendo a sus corridas y partidas el pupilo de Gabriel Torterolo se impuso en buen estilo empleando 2'5" 2|5.

Citoyen

A los pocos metros de la largada, Citoyen se llevó los palos por delante, e hirióse de consideración en una pata.

Llegó rengo al pesage.

92518

A esta suma de boletos alcanzó lo apostado a ganador al crack del stud J. Victorica Roca Pulgarín, lo que constituye un record en nuestras pistas.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Mazapán, (A. Medina), $ 4.40 y 3.20
2 Orbe, $ 3.80.
3 Impulsivo.

SEGUNDA CARRERA

1 Caireles, (O. Riva), $ 11.40 y 4.45.
2 Quinta, $ 16.20.
3 Zurrona, $ 22.50.

HIPODROMO LA PLATA

PRIMERA CARRERA

1o. Chula Real, pesos 48.20 y 30.10.
2o. Fraganard, 8.30 a placé.
3o. Girade.

SEGUNDA CARRERA

1o. Pimensouria, pesos 12.30 y 4.80.
2o. Don Jaime, 4.50 a placé.
3o. Caracoles pesos 6.90.

TERCERA CARRERA

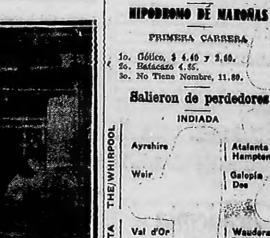
1o. Vigris, $ 6.00 y 2.50.
2o. Cábula, 3.60.
3o. Fanático II 2.70.
3o. Paris Sport, 4.50.

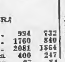
HIPODROMO DE MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

1o. Gótico, $ 4.40 y 2.60.
2o. Batacazo 4.85.
3o. No Tiene Nombre, 11.80.

Salieron de perdedores





Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Moujik, (S. Acosta), $ 21.10 y 3.90.
2 Wellington II, $ 2.45.
3 L'Epatant, $ 12.90.
4 Ruin, $ 2.50.
Ganada por 1|2 cabeza.

SEGUNDA CARRERA

1 Abuelita (J. Brindo), $ 7.45 y 2.85.
2 Maori, $ 3.20.
3 Shocking, $ 3.20.
4 Inventor.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 2|5.

TERCERA CARRERA

1 Felicidades, (M. Gutiérrez), $ 5.45 y 3.50.
2 Pelo de Oro, $ 4.85.
3 Caupolican, $ 4.90.
4 Cheer Up.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'9".

CUARTA CARRERA

1 Lynx, (J. San Martín), $ 7.15 y 2.65.
2 Parra, $ 3.05.
3 Bertolducho, $ 2.35.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1".

QUINTA CARRERA

1 Espinoso, (H. Corvalán), $ 3.95 y 2.40.
2 Radina, $ 2.80.
3 La Nievea.
4 Azuleño.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'20" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 Intruso (A. Lhuiller), $ 3.80 y 2.65.
2 Usurero, $ 4.65.
3 Castelar.
4 Sandú.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'53" 4|5.

HIPODROMO SAN MARTIN

PRIMERA CARRERA

1	MAXWELL 56, R. Martínez	976	295
2	Sufficit 43, J. Canal . . .	254	147
3	Fighter 55, A. Irusta . . .	2019	1181
4	Lollipop 51, P. Ibarra . .	677	475
0	Eneas 56, J. Pacini	83	69
0	Lemberg 50, F. Romero . .	56	51
		4065	2218

No corrieron: Machucho, Microbio II, Kantor, Somme, Steam, Gamboló, Smile y Broquel.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 7.50 y 7.25; del 2o. 12.55.
Tiempo: 1'34" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1	PAREJERO 52, A. Oubiña .	994	732
2	Tronquero 54, E. Cabrera .	1760	840
3	Marbak 54, A. Torres . . .	2081	1864
4	Gran Tunante 54, P. Ibarra	400	247
0	Pretty Child 54, G. Morales	97	84
0	Hidrógeno 54, A. Gallo . .	78	85
0	Bag Piper 54, D. Canmareri	565	335
0	Nonga 52, J. de Palma	41	58
0	Molinera 49, E. Lema	204	211
0	Carola 49, L. Conttini . . .	13	19
		6233	4475

No corrieron: Leicester, Poor Boy, Moderno, Mago, Maya, Mention, Remolcador y Buen Orden.
Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 11.30 y 2,55; del 2o. 2.45; del 3o. 2.20.
Tiempo: 1'27'.

TERCERA CARRERA

1	BETEBE 53, P. Lencetti .	1599	775
2	Genio 46, J. Canal	3510	931
3	Diamond Red 42, P. de la Cruz	291	143
4	Chonguito 48, P. Ibarra . .	1077	514
0	Campeador II 57, J. M. Ochoa	336	154
		6813	2516

No corrieron: Titta Ruffo, Kety Doyle, Quinelte y Turro.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 7.65 y 2.70; del 2o 2.60.
Tiempo: 1' 1|5.

CUARTA CARRERA

1	ROMULO 52, A. Torres . .	2642	1357
2	Ofrenda 48, P. Lencetti . .	1573	1162
3	Valpurgis 58, A. Irusta . .	1187	729
4	Puchú 50, R. Vázquez . .	751	541
0	Zapador 57, G. Fernández .	101	80
0	Campana 50, E. Lema . .	102	126
0	Dora III 54, D. Canmareri .	25	41
0	Agata 56, O. Suárez	171	164
0	Animosa 55, J. M. Ochoa .	37	45
0	Charity 53, F. Romero . . .	40	57
0	Calelian 53, G. Morales . .	15	28
0	Resuelta 51, R. Martínez . .	206	150
		[illegible]	4479

No corrieron: Perseo, Taine, Kuka Real, Bota de Potro, Alfil, Lupulo, Patriota, Frinzi, Best Dandy, Montañés, Burba y Morismona.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.65 y 2.40; del 2o. 2.45; del 3o. 2.70.
Tiempo: 1'2" 2|5

QUINTA CARRERA

1	EPSOM 54, A. Torres . . .	1598	582
2	Chacotón 54, A. Oubiña . . .	2047	851
3	Grisgris 62, A. Irusta . . .	1151	531
4	Pincita 51, N. Olmos . . .	1650	612
0	Old Green 46, P. Ibarra . .	316	209
0	Monnaie d'Or 44, P. de la Cruz	746	452
		7538	3187

No corrieron: Monseñor II, Crampón, Bravio y Alarm.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 8.50 y 4.50; del 2o. 3.75.
Tiempo: 1'39" 4|5.

SEXTA CARRERA

1	REMOLCADOR 52 A. Torres	2813	1435
2	Kety Doyle 53, A. Croce .	894	363
3	Metz 49, D. Nápoli	197	139
4	Lonco Huacá 50, A. Aguilera	163	119
0	Celever 58, J. Arlandini . .	1221	446
0	Constantino 48, M. Góngora	350	288
0	Tabernero 47, J. Canal . . .	1069	673
		7807	3462

No corrieron: Merry Girl, Pelegrina, Mago, Alero e Historieta.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.85 y 2.90; del 2o. 5.65.
Tiempo: 1'20" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

1	ZUCCARELLI 51, A. Oubiña	3276	1081
2	Fighter 48, P. Ibarra	2011	598
3	Chasquido 49, D. Nápoli . .	218	108
4	Dragona 54, C. M. Garín .	339	107
0	Panchold's Willie 51 R. Martínez	280	119
0	Ormonioso 45, M. Góngora .	123	61
		6247	2164

No corrieron: Peringote, Volunteer, Monseñor II, Monnaie d'Or, Escolta, Eneas, Microbio II, Lepe Eder, Ñandubay y Destreza.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.45 y 2.25; del 2o. 2.45.
Tiempo: 2'7" 3|5.

PRIMERA CARRERA



1. Maxwell; 2o. Sufficit; 3o. Fighter y 4o. Lollipop.

SEGUNDA CARRERA



1o. Parejero; 2o. Tronquero; 3o. Marbak y 4o. Gran Tunante

TERCERA CARRERA



1o. Betebé; 2o. Genio; 3o. Diamond Red y 4o. Chonguito.

CUARTA CARRERA



1o. Rómulo; 2a. Ofrenda; 3o. Valpurgis y 4o. Puchú.

QUINTA CARRERA



1o. Empson; 2o. Chacotón; 3o. Gris Gris y 4a. Pincita

SEXTA CARRERA



1o. Remolcador; 2o. Kety Doyle; 3o. Metz y 4o. L. Huacá





LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
34	—
16	—
1	—
—	17
—	22
33	—
18	—
—	23
3	—
27	—
14	—
30	—
—	23
1	—
—	33
23	—
25	—
—	33
12	—
CERO	
—	15
1	—
30	—
3	—
23	—
27	—
—	15
—	2
—	8
—	22
—	10
—	18
5	—
30	—
30	—
—	26
—	8
9	—
18	—
34	—
21	—
32	—
—	8
27	—
—	33
30	—
—	24
1	—
24	—
—	24
—	31
—	2
12	—
19	—
21	—
23	—
13	—
9	[illegible]
36	—
—	26
—	17
—	17
9	—
—	15
CERO	
9	—
—	17

Col.	Neg.
36	—
—	29
—	20
34	—
CERO	
—	20
—	13
30	—
—	11
21	—
25	—
32	—
—	29
—	20
16	—
—	24
30	—
30	—
—	13
CERO	
CERO	
—	10
36	—
—	8
—	24
30	—
—	24
34	—
—	10
7	—
—	8
27	—
—	24
—	4
13	—
—	17
37	—
32	—
16	—
14	—
13	—
9	—
—	29
—	29
—	24
—	18
—	17
24	—
—	29
—	8
7	—
1	—
—	2
1	—
1	—
—	28
12	—
—	15
CERO	
—	3
23	—
—	3
1	—
—	8
—	17
—	6
—	20

Col.	Neg.
—	18
9	—
—	4
—	17
—	31
—	32
—	29
30	—
—	22
—	33
32	—
30	—
—	2
32	—
12	—
7	—
—	17
30	—
—	17
—	33
—	22
36	—
18	—
—	6
—	13
—	15
23	—
18	—
6	—
25	—
—	2
30	—
27	—
34	—
34	—
—	17
1	—
—	29
7	—
—	22
—	34
16	—
—	25
—	28
5	—
21	—
—	13
—	31
—	3
1	—
18	—
3	—
8	—
—	23
—	35
19	—
—	29
—	6
21	—
—	8
—	28
—	4
36	—
—	8
36	—
1	—

Col.	No.
—	11
3	—
CERO	
18	—
—	24
36	—
—	8
16	—
21	—
25	—
3	—
36	—
1	—
5	—
3	—
—	31
27	—
21	—
19	—
—	20
19	—
18	—
—	15
—	10
23	—
—	31
—	29
25	—
—	11
14	—
21	—
27	—
—	22
30	—
—	31
14	—
36	—
21	—
—	28
—	20
33	—
5	—
—	26
CERO	
16	—
27	—
—	2
1	—
—	10
—	26
14	—
1	—
9	—
—	35
19	—
5	—
—	15
14	—
25	—
33	—
—	15
—	13
—	10
36	—
3	—

FINAL



Los próximos clásicos

PREMIOS EDUARDO CASEY Y AYACUCHO

Competidores y monta.

Han sido ratificados anoche en los clásicos Eduardo Casey y Ayacucho a disputarse el próximo domingo, los siguientes animales:

Premio Eduardo Casey — 2200 metros

Lye 55 kilos, C. Fenucci.
Caballero 57, F. Arcuri.
Estampilla 55, R. A. Carabajal
Gavroche 57, X. X.
Point du Jour 57, X. X.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Raffetto 57, S. Ruiz.

Premio Ayacucho. — 2800 metros

Hermann Goos 53 kilos, M. Acosta.
Moloch 60, F. Arcuri.
Buen Ojo, 60 D. Torterolo.
General Brusiloff 60, R. Rivero

Para el año 1922

América	de $ 12.000	a $ 15.000
Chile	" " 12.000	" " 15.000
La Madrid . . .	" " 10.000	" " 15.000
Los Haras . . .	" " 10.000	" " 15.000
E. Ramírez . . .	" " 10.000	" " 15.000
Libertad	" " 10.000	" " 15.000
Chacabuco . . .	" " 20.000	" " 25.000
Pueyrredón . . .	" " 20.000	" " 25.000
Belgrano	" " 15.000	" " 20.000
Olavarría	" " 12.000	" " 15.000
Jockey Club . .	" " 30.000	" " 40.000
Ayacucho	" " 15.000	" " 20.000
Comparación . .	" " 15.000	" " 20.000

Los segundos y terceros premios son aumentados en la siguiente proporción:

Clásicos de:	2o.	3o.
$ 10.000	$ 1.500	$ 750
" 15.000	" 2.500	" 1.000
" 20.000	" 3.000	" 1.500
" 25.000	" 3.000	" 1.500
" 40.000	" 6.000	" 3.000
" 50.000	" 7.000	" 3.500
" 80.000	" 10.000	" 5.000

Los clásicos cuyos premios reciben un refuerzo acumulativo del porcentajo de las entradas, no sufrén alteración alguna.

Las ventas de ayer

Damos a continuación los resultados de las ventas realizadas ayer por los señores Adolfo Bullrich y Cía.:

Haras San Ignacio

Potrillos: Marrón, por Verdún y Moorcrik, en 20.000 pesos al stud Montiel.

Murallón, por Verdún y María Estuardo, en $.5000, al stud Las Armas; Camital, por Verdún y Carmine, en 8000, a don Alfredo Navarro; Mirotón, por Verdún y Manilla, en 11.000, al stud Las Piedras; Quetzal, por Verdún y Queen Ena, en 10.000, a don Francisco Tellería; Amontillado, por Verdún y Anisette, en 8000, a don A. Pradére; Integral, por Verdún e Idete, en 6700, al stud El Yunque; Trotol, por Verdún y Titangel II en 21.000, al stud Don Gonzalo; Callejero, por Tullibardine y Callejera, en 10.000, al señor Lister; Gorgorito, por Tullibardine y Garantía, en 4500, a don Abelardo Garzcón; Bandolero, por Tullibardine y Baltia, en 95000, al stud S. y N.; Bergantín, por Tullibardine y Blue River, en 8000, al señor Lister.

Potrancas: Nitreria, por Verdún y Neberna, en 6700, al señor Lister; La Nota, por Verdún y La Niña, en 2200, al stud Los Quebrachos; Saboyana, por Verdún y Savoai, en 2600, al stud Madcap; Isla, por Verdún e Isleta, en 6700, al señor Lister; Mentona, por Verdún y Menta, en 2500, al stu Aeroplano; Cupia, por Tullibardine y Coralina, en 2500, a don Pedro Pala; Sabrosa, por Tullibardine y Sodeska, en 2500, al stud Sans Gene; Guetaria, por Tullibardine y Gastia, en 3200, al stud Chascomús; Garona, por Tullibardine y Guernica, en 2200 al stud Los Copihués.

Veintiún productos vendidos en 159.[illegible] pesos. Promedios: por potrillo, 10.266; por potrancas, 4011; por producto, 7585.

Haras Ayacucho

Potrillos: Hippodrome, por Mojinete y Lurline, en 4700 pesos, al stud Condal; Magnífico, por Mojinete y Fussette, en 3900; a D. R. Escudero (en comisión); Defender, por Mojinete y Primrose Hill, en 2100, al stud Juncal (Rosario); Mameluke, por Mojinete y Craig Esk, en 6800, a don Gastón Gavrot; Nitzchevo, por Mojinete y Guillermina, en 4600, al stud Charrúa (Montevideo).

Potrancas: Querrella, por Mojinete y Adversity, en 2500, a don José de Estrada; Courtesy, por Mojinete y Frasca, en 1500, a don Emilio Siwet; Columbine, por Mojinete y Cerice and White, en 3100, a don José de Estrada; Heroine, por Mojinete y Alabama, en 1100, a don J. Risi; Grace Darling, por Mojinete y Ju Jitsu, en 1800, a don Emilio Siwet; Coronadora, por Mojinete y Lady Beauty, en 1600, a don Vicente Gabrioli; Her Grace, por Mojinete y Roselaw, en 1200, al señor Luna.

Doce productos, vendidos en 35.400. Promedios: por potrillo, 4420, por potranca, 1900; por producto, 2950.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo:

Premio Floripar, 1600 metros. — Timonel, Estopín, Visto, Salerno, Roble, Notario II, Dairyman, Boy Scout, Prefacio, Beligerante, Furlatal.

Premio Cabaret, 1700 metros. — Trompette, La Manzanita, Palomita, Madriguera, Lobera, Yerbera, Malagradecida, M. Novia, Petrouska, Fleur du Mal, Charra.

Premio Bis, 1800 metros. — Blue Devil, Sello, Yacanto, Pompón, Ministro, Nap Angelito, Merry Andrew, Trolero, Yute, Misseltoe, Pitre.

Premio Escorpión, 1600 metros. — Petite Folie, Codiciosa, Carmuchita, Devoción, La Payanca, Lady Valle, Bitmesa, Democracia, Bacanal, Mazorca, Colinette, Oriflamme, Cara Sucia.

Premio Tapial, 1600 metros. — Ziem, aCrmuchita, El Dante, Mulato, Democracia, Roldán, Jacobín, Woodman, Matto Grosso, Amarreto II, Berenjenal, Debenture, Testaferro.

Premio Narcótico, 2000 metros. — Ziem, Petite Folie, Floreo, Brujo, Roldán, Pacá, Woodman, Terón, Poolvis, Surí, Garrotín, Tapado, Agasajo, Ttestaferro, Narcótico, Royal Admiral.



AÑO IX — Núm. 2930 BUENOS AIRES, Domingo 16 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546 Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Administración: 5427 Lib Coop. Telef. . . 2932 Cen. Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

CABEZAS



A veces, cuando caminando por esas calles nos detenemos un instante a contemplar curiosamente, la montonera de periódicos, folletos y revistas que aparecen en el país, y que vienen del extranjero, nos sorprende la infinidad de retratos, todos de gran retoque, que muestran en sus tapas, las publicaciones, y, con un poco de ese desengaño adquirido en la brega diaria, exclamamos, para nuestros adentros: ¡cabezas! ¡Nada más que cabezas! Siguiendo luego, el camino, nos encontramos en corta distancia, con mil casas dedicadas a vender sombreros. ¡Siempre! ¡Cabezas... y no cerebros! ¡Qué distintos, qué distantes, oh, cruel paradoja — qué distantes el cerebro y la cabeza! Identificado con nuestro modo de pensar, quizá, con una experiencia gemela, nuestro Zavattaro, se puso a dibujar figuras destacadas, del conventillo político... Trabajó el artista. Fué haciendo líneas elegantes, crueles, acertadas, y cuando creyó terminada su labor, tras el instante de la fiebre, creadora, apagada allá, en su cerebro, se encontró sobre la cartulina, nada más que cabezas. Irigoyen, Salinas, Cantilo... ¿Qué eran? ¿Qué son? ¿Qué tienen? Cabezas. Nada más que cabezas. Pretesto físico para llevar sombrero. ¿Dentro? La inmensidad idiota del vacío... A veces, el vacío, sin la admirativa magnitud de su inmensidad. Un vacío de campana pneumática donde no pueden vivir los pájaros ideales, ni las flores retóricas, ni las plantas útiles. Vacío solo propicio a los lugares comunes, las exaltaciones indefinidas, minerales del pensamiento, grafitos de la idea, que únicamente pueden ser embellecidos por el cincel de un alma extraña a la que aliente el genio.

Y estas, otras cabezas, que hacen gestos como si tuviesen ideas son los dirigentes de la colectividad? Prometeo encadenado a la roca de las torpezas, por querer robar el fuego de la felicidad social, que pudiera ser el que gobierna. ¡Y esas cabezas dirigen el rebaña en cuya lana pudieran haber Ulises en trance de reventar el ojo a los cíclopes de polifemos.

Cabezas, cabezas nada más, que pudieran tener ideas y que producen tristeza al juzgarlas. Tristeza de ver una cuna vacía, con un crespón colgado en lugar de un sonajero tintineante.

nia. El presupuesto y el poder son el único objetivo.

Por eso callan, por eso encubren y votan bills de indemnidad a los ministros prevaricadores de esta impúdica presidencia.

Estamos seguros que no sólo Irigoyen ha rogado a Apellániz que retire la renuncia. Todo el núcleo de aspirantes se lo habrá pedido también. Es el amor de los intereses creados. Y Apellániz no ha querido ser el causante de la catástrofe.

Peor para él porque no hay plazo que no se cumpla.

Humo de cigarro

A nuestra mesa ha llegado una carta y en esa carta unas líneas que nos han hecho meditar un momento. "Por si quiere publicarlo — decía — ahí va mi retrato"... Era la carta de un pobre hombre que ha hecho o que ha creído hacer unas cosas... Una ridiculez, en una palabra; un poco de vanidad, lo de todos los días, nada.

Después hemos pensado en lo que puede el afán de la notoriedad y en las cosas que hacen los hombres por llamar la atención. Hasta hemos llegado a admitir que no había héroes, ni sabios, ni artistas, si no pensáramos siempre en el jurado incompetente.

—Diga, diga — hemos preguntado a alguien. Si es cierto que las obras "de" shakespeare son de lord Bacón, ¿cuál es la obra mejor de este hombre? ¿No debemos pensar que lo que más le acredita de genio es esa esquivez inconcebible con que renunció a la paternidad de esas obras?

La pregunta ha sido breve, y, sin embargo, con ella hemos iluminado una zona espiritual que jamás se inquietó por tal cosa. ¡Renunciar a todo eso! ¡Dejar caer, como pobres cuentas de vidrio, lo que es la admiración de la humanidad! ¿De qué temple, de qué profundidad, de qué incomensurable extensión tienen que ser esas almas?

Por qué se hacía el muerto

Sánchez de Bustamante que tenía la senaduría casi en el buche días antes de cerrarse el congreso, cuando el célebre don Mateo Córdoba clausuró la legislatura jujeña presentó un proyecto de intervención.

Tuvimos ocasión de referir entonces como los diputados del bloque de fierro que capitanea Pereyra Rozas sobotearon el proyecto. Se reían del asunto salían de recinto hasta dejar sin quórum tornándose en está vergonzosa obstrucción, que Sánchez de Bustamante presenciaba impasible.

En la última sesión, el atropello de don Mateo motivó un debate intensísimo del que Sánchez Bustamante huyó prudentemente. Ni se vió en el recinto, mucho menos oírsele.

De todo lo que el frustrado senador dijo al fundar el proyecto, solo se veía en limpio su opinión de que el Peludo no tiene nada que ver en la tramoya.

Villafañe en cambio, afirmó categóricamente que el Peludo es el autor de todo.

El hecho es que Sánchez de Bustamante parecía el símbolo de la derrota y del apabullamiento político.

Y era que se hacía el muerto. Sabía que no le convenía la intervención. Si le dan al Peludo ley de intervención en estos momentos no estaría con un pié en el senado como está, sino a mil leguas Presentó el proyecto para despistar, para guardar las formas.

Pero tenía su plan y había que ocultarlo. Hoy se ve claro, después de elegido senador por los diputados reunidos en casa de Calvetti.

Sánchez de Bustamante sabe, por consejos de Víctor 1890 Molina que

"nunca escapa el cimarrón
si dispara por la loma".

Estamos esperando a Castellanos

El Peludo, que al terminar el período parlamentario recibió tres leyes de intervención, hasta la fecha, 15 días después, solo ha cumplido una: la de Salta.

San Juan y San Luis no le inquietan, aunque la primera está bajo las chifladuras de un abombado y la segunda bajo las sordideces de un vendedor de chorizos.

En Salta, no solo hay ya interventor, sino que en tres o cuatro días, le ha pateado el nido al gobernador Castellanos. Ya no queda en la única provincia rebelde a este implacable unicato, piedra sobre piedra. Solo el rengo Castellanos ha quedado en equilibrio, como la piedra movediza del Tandil, cuyo destino no le auguramos ni le deseamos.

Pero la espectativa se prolonga demasiado. Es urgente que el altivo gobernador poeta produzca su gesto.

Tome sus muletas y venga hacia la Casa Rosada dando mandobles. Si no lo hace descolgaremos su retrato de nuestra redacción y lo quemaremos como hizo don Opaviano con el del Peludo.

El Peludo y Brahma

"Gemelidad" simbólica

Hace unos días, Eugenio D'Ors estuvo con el Peludo. Fué a llevarle las blancas rosas de su fervor idolátrico. La entrevista resultó cordialísima. Constituyó el maridaje de dos almas nacidas para comprenderse.... Luego hubo chocolate con galletitas que, al partirse en dos o más pedazos, hacían clú, clú...

Cuando Eugenio D'Ors abandonó la casa de gobierno, abrió el grifo de la fuente de su sinceridad, y ahí no más largó el chorro.

Se proponía hablar en Córdoba sobre Irigoyen. Estaba reciamente dispuesto a ello. Por mucho que ladrasen los canes de la envidia, no habrían de conseguir hacerle volver la cabeza, tal cual le sucedió al personaje bíblico. No y no. La tozudez — dijo — era su fuerte, su trinchera, su baluarte.

Y más luego confesó:

Irigoyen se parece a Brahma, como un dios fabulesco, a otro fabulesco dios; Brahma inspiró el libro de los Vedas, y el señor Irigoyen el credo radical. Ambos son igualmente divinos. Y sino, vaya un poroto de muestra:

Cuando Brahma nació, entre sombras, se encontró con que no había nada visible, ni invisible, ni chicha ni limoná, en fin, ni medio... Y él tuvo que arreglarlo todo, purificarlo todo, divinizarlo todo sin reparar si llegaba a sudar la gota gorda.

Y bien; ¿a Irigoyen no le ocurre tres cuartos de lo mismo? El, cuando subió al gobierno, se encontró con que el "régimen" había detenido el curso de las aguas oceánicas, y paralizado la rotación de los astros. Y sin vacilar, después de pedir mate, lo solucionó todo, haciendo del radicalismo algo tan milagroso como el brahmismo.

Sin embargo, cuentan que al terminar de hablar Eugenio D'Ors, alguien le tanteó la cabeza para cerciorarse del número de tornillos ausentes...

Mambrú volverá de Córdoba

Ya se habla de que los radicales cordobeses no irán a la elección si no va la intervención a entregarles el gobierno.

Invitarán a los congéneres correntinos

Pero los correntinos no tienen a ningún Elpidio de angel tutelar.

Si se abstienen, será un nuevo éxito del estambulesco caballito de ajedrez.

Vendrá de nuevo a ocupar cualquier puesto importante para servir al Peludo literatoide y timbero.

El cual culminará su protección con la candidatura a presidente de la República que hará obsequiar con la convención nacional del radicalismo, a la que pertenecen Gallo, Melo y demás Pachecos de inmenso talento que son la decoración de está indiada política.

Casi casi

Ayer en antesalas ministeriales, en el ministerio de Ventana Sola, oyéronse frases de grueso calibre.

El ministro discutía democráticamente con un alto funcionario y se recordaban cariñosamente la línea ascendente femenina de las respectivas familias.

El asunto inicióse en un comité, donde el ministro quiso imponer presidente.

No hubo golpes, por la intervención casual y oportuna de unas visitas.

Se adelantamo, se.

La glosa del día

Club de mujeres

No sabemos ni queremos saber para qué ha de servir esa nueva sociedad que se llama "Club de Mujeres". Nos basta saber que la sociedad existe para que algo se rebele en nosotros... Una mujer en un club nos parece mucho más chocante que una mujer con bastón con tamaño cigarro o a horcajadas sobre un caballo. Hay cosas que desentonan, que rompen con las más viejas costumbres y que nos inquietan como un presagio. No en vano han creído siempre los hombres que no hay hogar sin mujer y que no hay mujer posible si no funda su prestigio en el bello reino de un hogar feliz.

Cierto que los tiempos son de maravillas y que ni la mujer ha podido sustraerse a la influencia de las innumerables ridiculeces que condena el misoneísmo que todos sentimos con mayor o menor fuerza. En Estados Unidos, en Australia, en Canadá y otros países cinematográficos, las mujeres campan por su respeto sin cuidarse de lo que quisieran los hombres Para ellas se han hecho los clubs, las excursiones, el cigarro egipcio y hasta el grosero bastón que ni remotamente nos recuerda la encantadora feminidad de los tirsos. Son cosas del tiempo; pero cosas que chocan, que disuenan, que se hacen intolerables para la sensibilidad de los que aun no han podido desprenderse de las pesadas preocupaciones históricas.

¿La señora en el Club? Pensemos en lo que pasaría en nuestra alma, si, al regreso al hogar, que no podremos comprender nunca sin el dulce imperio de una mujercita sonriente y suave, se nos dijera que la señora no está, que piensa comer en el Club o que no volverá hasta las tantas. Ello nos llenaría de tristeza si es que ello nos sucediera antes de tres o cuatro siglos, época en que tal vez el amor no sea más que un episodio brevísimo. ¡La musa en el Club y el hombre en el hogar desierto, a solas con su tristeza y con su sed de infinito! Declaramos que no podemos comprenderlo.

Si la mujer, como dice la fisiología, no es más que mujer desde las uñas sonrosadas del pie hasta la punta del cabello, ¿qué tiene que hacer esa mujer en el Club? ¿Hacer obra social? Esa sería una contestación que no comprenderíamos tampoco. Obra social puede hacerse en el retiro del hogar, inspirando al hombre educando al niño y poniendo en el desorden de la vida la seductora judicatura de sus ojos encantadores. Es del hogar de donde salen la maldad y el amor para hacer daño y bien al infeliz caminante...

Confesamos que no comprendemos la utilidad de esos clubs encalabrinantes para nuestra sensibilidad y que no nos desazona la conciencia de nuestro misoneísmo un poco burlón... Adoremos a la mujer; pero en casa, en la paz de una noche estival o al calorcito de una estufa donde crepitan los leños...

Gotas de tinta

El plan de Constantino. — No hay nada más peligroso que un plan en la cabeza de un rey. Un revólver en la mano de un niño es menos amenazador que un plan en el alma de cualquier Constantino. Dígalo sino el pobre pueblo de Grecia que ha perdido 25.000 hombres en la campaña de Angora y aún perderá muchos más si el pueblo griego no desarma a su niño y le manda a constantinear a otra parte.

Un plan... ¿Sabemos lo qué es un plan en la cabeza de un megalómano? Por el plan de un hombre que escuchó demasiado a una dama que también quería tener su plan, sufrió Francia el tremendo desastre del setenta. Por un plan dicen que Alemania — la pobre y constructiva Alemania — se estrelló contra el mundo. Por un plan...

Pidamos a Dios que no se les ocurra un plan a los maese Pedros de nuestro tingladillo político.

El radicalismo en Montevideo. — El lector ingenuo creerá que sólo acá hay radicales. Los diarios nunca nos han dicho que existan radicales en Francia, ni en la República Oriental, ni en el Imperio Otomano. El radicalismo es algo nuestro y nada más que nuestro.

Sin embargo, he aquí lo que dice un telegrama fechado en Montevideo: "La capitanía de este puerto recibió hoy la denuncia sobre la desaparición de un bote perteneciente al remolcador Lavalle"...

¿Verdad que cualquiera diría que eso no es más que un acto de la tragicomedia cuspideante?

Los contagios. — Monseñor Cantilo, contagiado por la movilidad de su alteza el Peludo, hubo de quedarse ayer en casita. Lo mismo hicieron los doctores Pinto y Varangot... Se ve que cunde el ejemplo.

Vuelve Apellániz

El Peludo se ha postrado a los pies de Apellániz pidiéndole que retire la renuncia. Ha implorado, como cualquier mendigo, invocando la solidaridad política, de la cual se prende en los momentos peliagudos.

El retiro de la renuncia de Apellániz es un acto defensivo del partido radical. Tiene por objeto reprimir la alarma y restablecer la poca confianza que la opinión dispensa todavía a los hombres de ese partido, con la ingenua ilusión de que una vez que baje Irigoyen harán, los que queden, algo bueno. La renuncia de Apellániz iba a provocar un esclarecimiento que si afecta personalmente a Irigoyen y sus probidades desprestigia al partido radical, que en presencia de los hechos no hubiese podido silenciar y complicarse sin desmoronarse en forma definitiva.

Quedando Apellániz, por lo menos queda la duda.

Esto demuestra que el tal partido de los 30 años de abnegaciones, ya no se siente capaz de ninguna otra. Los hombres de sus filas que comprueban el desastre moral del gobierno de Irigoyen no quieren repudiarlo, sino heredarlo, a toda costa. Los principios son música celestial.

Y quieren heredarlo con todo el patrimonio, aunque éste los cubra de ignominia.

Reunión política en San Pedro

Exito conservador asegurado



El Dr. Moreno rodeado de sus correligionarios, después de la reunión política de San Pedro

El núcleo inmenso de la opinión en la provincia de Buenos Aires importa un hecho comprobado y consumado. Una de las pruebas más evidentes se ha producido ayer en San Pedro.

En esta localidad el radicalismo triunfó en las elecciones de 1918 de renovación gubernativa por más de mil votos, hoy podemos asegurar su derrota.

Ayer se instaló un subcomité conservador en estación Río Zala, realizándose una fiesta campestre de la que disfrutaron más de 600 personas.

El prestigioso hacendado Don Alberto Muro ofreció en su establecimiento "La Celina" un almuerzo criollo, al que asistió el candidato Dr. Rodolfo Moreno y delegaciones de Zárate, Baradero, San Nicolás, Lomas de Zamora y de la Junta de Gobierno del partido.

Por la noche, la plaza de San Pedro, el comité local conservador presidido por el Sr. Amancio Mullar, realizó un mitin pronunciándose discursos por el Dr. Rodolfo Moreno, Sr. Mullar, Doctores Carenzo y Alberto Fonrouge.

Durante su estadía en San Pedro el Dr. Moreno, recibió las visitas de los Sres. Echepare, Rodrígues, Bonorino, Tetamanti, doctor Solari, quienes anunciáronle al candidato el propósito decidido de acompañarlo en la cruzada.

El doctor Moreno al terminar su conferencia fué ovacionado por una multitud que pasaba de 3.500 personas, número jamás superado en San Pedro.

Insertamos una nota gráfica.